



# عبد الله بن أبي حنيفة

الأعمال الشعرية الكاملة







# عبد الله بن إدريس

الأعمال الشعرية الكاملة

ح عبد الله بن ادريس ، ١٤٣١هـ  
مهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
بن ادريس ، عبد الله  
الاعمال الشعرية الكاملة. / عبد الله بن ادريس. - الرياض، ١٤٣١ هـ  
ص. ١٠٠ سم  
ردمك: ٨-٤٥٢٢-٠٠-٦٠٣-٩٧٨  
١- ابن ادريس ، عبد الله بن عبد العزيز ، الكاملة  
٢- الشعر العربي - السعودية أ. العتوان ديوي ٩٥٣١-٨١١ ١٤٣١/١٩٤٥

رقم الايداع: ١٤٣١/١٩٤٥  
ردمك: ٨-٤٥٢٢-٠٠-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الثانية  
صفر ١٤٣٢ هـ  
فبراير ٢٠١١ م

الطبعة الأولى  
ربيع الآخر ١٤٣١ هـ  
مارس ٢٠١٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## استهلال

صدرت (الأعمال الشعرية الكاملة) للشاعر الكبير عبدالله بن إدريس، في طبعة محدودة الانتشار، متزامنة مع مناسبة استحقاقه (الشخصية السعودية المكرمة) للعام ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م،

تضم هذه الطبعة (الجديدة والمنقحة) من الأعمال الكاملة جلّ القصائد التي كتبها الشاعر خلال مسيرته الشعرية التي انطلقت قبل أكثر من ستين عاماً مضت، ومازالت حتى اليوم.

وقد سبق نشر هذه القصائد موزعة بين الدواوين الشعرية الثلاثة التي صدرت عن الشاعر: (في زورقي ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م)، و (إبحار بلا ماء ١٤١٩هـ، ١٩٩٨م) و (أأرحل قبلك ١٤٣٠هـ، ٢٠٠٩م).

وكان يمكن، كما هو مألوف غالباً، أن يتم نشر قصائد (الأعمال الشعرية الكاملة) حسب تسلسل صدورها في الدواوين الثلاثة، وهو ليس بالضرورة تسلسلاً زمنياً لكتابتها .. بل لنشرها في الدواوين. لكن رؤي أن نشر القصائد حسب تاريخ كتابتها سيكون أجدي للقارئ والدارس في التعرف عن قرب على شخصية الشاعر، وتحولاته الفكرية والنفسية من خلال مواقفه تجاه الأحداث العالمية والحوادث الشخصية، السارة وغير السارة، في بيئة الشاعر المحيطة به طوال ستين عاماً من التحولات المجتمعية والعالمية.

وجدانية الشاعر عبدالله ابن إدريس، الذي صُنّف لدى النقاد من قبل، بانتمائه للمدرسة الرومانسية في الشعر، ستبدو ظاهرة وبارزة في هذه الأعمال، ومؤكدة صواب التصنيف النقدي لشاعريته، وسيتطرق د. زياد الدريس (ابن الشاعر عبدالله بن إدريس) إلى هذا الجانب في توطئته التي ستلي هذا الاستهلال.

نقدم هذه (الأعمال الشعرية الكاملة) للشاعر عبدالله ابن إدريس، إثراءً للمكتبة الشعرية العربية، وتقديراً للمسيرة الحافلة والعطاء الثري للشاعر الكبير.

## الناشر





## من (الأعمال الشعرية الكاملة) تعرفت إلى «أبي».. من جديد!

### توطئة بين يدي المازق:

تُرى هل جرب أحد منكم أن يقسم أباه شطرين: أب وإنسان، ويكون لكل منهما رأس مستقل، فيعمد إلى الشطر الأول (الأب) فيقبل رأسه.. ثم يعمد إلى الشطر الثاني (الإنسان) فيفتح رأسه، ثم يعيث بالسجلات والأشرطة والوثائق الخاصة بالشخصية الإنسانية (البشرية) لأبيه.

ستقولون: هذه أسطورة أو خرافة.. وسأقول بل الأسطورة أو الخرافة هي أن يتحدث إنسان عن أبيه بمعزل عن أبوته!!

هكذا وجدت نفسي في صراع مع أسطورة من أجل الكتابة عن «عبدالله بن إدريس» الشاعر لا الأب.

ولقد أيقنت قبل الشروع في هذه الكتابة / المازق أنني سأخرج مسخوطاً عليّ لا محالة.. على أي جنب كان رأيي في أبي!

فإن أثبت عليه سيقال: وهل كان يُتوقع من ابن أن يقول في أبيه غير الثناء.. كل «فتى» بأبيه معجب!

وإن قدحت فيه فسيقال: أعوذ بالله.. أيّ عاق هذا الابن، تبا لهذا الادعاء بالموضوعية، حقاً.. إذا لم تستح فاصنع ما شئت!

فإذا كنتُ سأخرج مسخوطاً عليّ من القراء لا محالة، فإني أرجو أن لا أخرج مسخوطاً عليّ من أبي.. ثم (فيغفر ما دون ذلك لمن يشاء).

(١)

أتاحت لي فرصة الإعداد والمراجعة المتكررة لمسودة (الأعمال الشعرية الكاملة لعبدالله بن إدريس)، هذه التي بين يدي القارئ الكريم أن أتعرف إلى شخصية عبدالله بن إدريس.

هل يُعقل أننا لم نفطن من قبل إلى أن (الأعمال الكاملة) لأي شاعر أو قاص هي التي تكشف عن شخصيته، وهمومه، وقضاياها الملاحقة له، من دون أن يشعر ربما الأديب نفسه بهذه «الالتصاقات» التي قد لا يراها.. فيما يراها الناس من حوله؟! سأزعم هنا بأن ترتيب قصائد (الأعمال الكاملة)، ولأي شاعر، حسب تواريخ كتابتها، وليس حسب موضوعاتها أو نزولها في الدواوين، هو الذي يصوغ صورة سيكولوجية لشخصية الشاعر، حسب مراحل عمره، في قلقه وهمومه ونزواته ورغباته وامتناعاته ورضاه وسخطه.

من خلال قصائد (الأعمال الكاملة)، التي يمكن وصفها بأنها «سيرة ذاتية» كُتبت، عفوياً، بالشعر بما هو أخرى صدقية من كتابتها نثراً، يمكن من خلال أعماله الكاملة التقاط أكثر من (بروفایل) لابن إدريس.

السمة الأبرز هي النزعة الدينية المناسبة في شعر ابن إدريس منذ «صبوات» الشباب حتى وقار الشيخوخة. تدین يراوح بين السلفية الساكنة حتى يتصاعد أحياناً إلى ما يشبه الشعر الصوفي في تجلياته التأملية. يبدو هذا التدين جلياً في قصائد مكرسة لذلك، أو في أبيات متناثرة بين القصائد الأخرى. بل إن التدين يلزم ابن إدريس حتى في بعض قصائده الغزلية (١) وهي ظاهرة لافتة لشاعر استطاع أن يزاوج، دون تناقض، بين «تواجده» الشرعي، ووجدانه الشعري.

وسألتقط من الأعمال الكاملة، درءاً للاطالة، صورتين للشاعر من (ألبوم) قصائده، هما زورقه البحري وشموخه الصحراوي.

(٢)

سألني أحد النقاد يوماً: هل سبق أن عاشت أسرتكم خارج «نجد» الجزيرة العربية، وبالتحديد في مدينة بحرية بعيدة عن مدن نجد الصحراوية؟

أجبت ب «لا» فأبدى استغراباً، لكنني ألحقته باستغرابي من سؤاله؟ فقال: أردت أن أعرف من أين جاءت هذه اللغة «البحرية» عند والدك الشاعر عبدالله بن إدريس.

فأشهر قصيدة كتبها هي «في زورقي»، وهي قصيدة مملوءة بالأمواج والزوارق والأعاصير والأشرعة، وقد جعلها اسم ديوانه الأول «في زورقي». ثم صدر ديوانه الثاني بعنوان «إبحار بلا ماء»، فما حكاية هذا الشاعر الصحراوي مع البحار؟ كانت ملاحظة هذا الناقد السوسيولوجي بحق مفاجأة لي، لم أفطن إليها من قبل، وستكون حتماً مفاجأة لآخرين غيري.

وأردت أن أغمس هذا الناقد الفطن في العجب أكثر، فقلت له: سأزيدك من شعر أبي بيتاً، فعبد الله بن إدريس لا يعرف السباحة، لا في الآبار ولا البحار ولا المسابح، على امتداد المسار الاجتماعي الذي يمر به سباحو الصحاري في ممارستهم السباحة، كما أنني لا أظن أن عدد المرات التي ركب فيها أبي خضم البحر تتجاوز عدد مرات ركوب الأوروبيين الجمل!

عندما قذفت هذه الأسرار العائلية إلى الناقد المحترار زادت حيرته وقال: إذا ما الحكاية، من أين جاءت هذه اللغة البحرية لشاعر صحراوي؟

قراءتي للأعمال الشعرية الكاملة، مع استحضار ملاحظة الناقد الأنفة، أثبتت لي أن هناك سرّاً بحرياً في أعماق العقل الباطن لابن إدريس. فالنزعة البحرية لا تتوقف عند أسماء الدواوين فحسب، لكنها تجاوزت ذلك إلى أعماق الشاعرية المتفاعلة مع الكون المحيط، فالأعمال الكاملة هذه لن تجد فيها كلها، لشاعر نبت في الصحراء، سوى ثلاث قصائد بصوت الصحراء هي: (جولة في روضة)، و(فجر الربيع) و(أزهار)، وسنلاحظ أن تلك القصائد لا تتحدث عن مكان بعينه، يسميه الشاعر ويتغزل به، كما يفعل الشعراء مع رياض، وفياض، وصحاري، وجبال تستهويهم باسمها وشخصها. ولو كان ابن إدريس استمر على هذا النهج التعويمي في التأملات، لكان هذا هو خطابه الشعري الذي سنألفه، لكن الأعمال الشعرية تنطوي بالمقابل على ثلاث قصائد رسخها الشاعر لبحيرات التقاها مصادفة أو عابر سبيل: (بحيرة تانجنيقا) و(بحيرة فيكتوريا) و(بحيرة ليكتوبا)، ولم يدخر الشاعر من معاني وصور التأمل والتغزل شيئاً إلا وأغرق به تلك البحيرات.

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| بربك يا (تانجنيقا) انثري | أحاديث عن كونك المبهر  |
| لماذا عليك السحاب انثني  | ومنك ارتوى بدل الممطر؟ |
| بلغت من الحسن أقصى مداه  | فهل خلف ذلك من مخبر؟   |
| خلقت مع الدهر في فجره    | فشاخ الزمان ولم تكبري  |



ويقول عن بحيرة فيكتوريا، وبنفس القافية:

فمنها الحياة وفيها الجمال  
فإني صريع هوى عارم  
وإني أهيم بأسمى الخلال  
وفيها محاسن لم تذكر  
لكل جميل العطا خير  
وفيك أرى روعة المنظر

أما بحيرة ليكتوبا، المنزوية في دهاليز جزيرة سومطرة، فقد حظيت من الشاعر  
بأكبر الإعجاب والعشق:

سعداً للكتوبا البحيرة لو حكى

عن حسناتها المسكون في الأحقاب  
الله أنبتني بحضن (سُمطرة)

وأحاطني بجداول وهضاب  
وقد احتلبت من السماء نطافها

وحشدت فيها جوقة الأصحاب  
ولبست من حلل الجمال جميلها

وفتحت للخطاب أوسع باب  
وعرضت في طهر الزمان مفاتي

وحمدت للرحمن صون شبابي  
إني لأعجز أن أصوغ حكايتي

وصفاً يحيط بإذفري وملابي

كان ابن إدريس لم يتشبع بالمديح الذي سكب في قصيدته تلك، فختمها بيت اعتذاري  
يعجز فيه عن صوغ حكاية البحيرة التي فتنته.

وملمح بحري آخر في شعر ابن إدريس يجاوز القصائد الكاملة إلى المفردات  
المستخدمة في قصائده الأخرى، ففي أكثر من صورة شعرية في سيرته عندما يواجه  
مأزقاً يتطلب منه الهروب، أو الالتجاء، فإنه لا يستخدم الجمل أو الحصان كما هو  
ديدن الصحراويين، بل يستخدم (الزورق)، رغم علمي، كما سبق أن أشرت، بعدد  
مرات ركوب ابن إدريس لزورق حقيقي طوال حياته!

تتجلى هذه الصورة، أكثر ما تتجلى، في قصيدته «الكبرى» التي جعل عنوانها (في  
زورقي):

رباه بلغ بالسلامه زورق الحلم الجميل

حتى يقول:

لعب الخضم بزورقي فطغى على مجرى الشعور

إلى آخر القصيدة الرمزية الأخاذة.

كما يحضر الزورق، وسيلة ركوب الشاعر بحور شعره وتأملاته، في مرافئ موضعية متناثرة من قصائده، مثل قوله، من قصيدة (يا كوثرأ):

أرنبوا إليك تعود اليوم منطلقاً      تسقي على ظمأ شوقي وإصحاري  
أولا، فخذني في أحضان (زورقنا)      فما أطيق بقاء غير زخار

وهنا لا مفر من تكرار التساؤل بقوة وإلحاح: ما سر العلاقة الشعرية بين ابن إدريس والبحر، خصوصاً في ظل عدم وجود علاقة حقيقية واقعية، بل شبه قطيعة بينهما؟! أنا أعرف أبي (عبدالله بن إدريس) أكثر مما يعرفه ذلك الناقد، مهما قرأ عنه وقرأ له. فأنا أقرأ عنه وله وأقرؤه بوصفي ابناً يجالس أباه أكثر من النقاد، ولذا فإنه يمكنني أن أجازف بالقول في سياق تحليل تلك النزعة البحرية الطافرة إن: عبدالله بن إدريس كائن صحراوي.. بوجدان بحري.

ولأنه لا يخفى على هواة السوسولوجيا الفروقات بين المزاج الصحراوي والمزاج البحري، والخطاب الصحراوي والخطاب البحري، والوجدان الصحراوي والوجدان البحري، فإنني أملك الحق بالزعم - بحكم خبرتي الشخصية في تعامل ابن إدريس مع أبنائه وأسرته وأصدقائه، وبحكم معرفتي بمواطن ومواقيت دموع ابن إدريس - أن أقول إن ابن إدريس يملك جسداً صحراوياً ليس فيه زعانف أو خياشيم تمكنه من السباحة، لكنه يملك قلباً بحرياً رطباً ندياً لا يعتريه الجفاف أو التصحر. ولذا فلا عجب أن تكون دموع ابن إدريس وافرة، فهي لا تخرج من جسده الصحراوي، بل من وجدانه البحري.

ولا عجب أن تكون مقالاته صارمة شديدة، وأن تكون قصائده وجدانية رقيقة، فهو يكتب مقالات صحراوية، وقصائد بحرية، ولعل مقالته الشهيرة (حتى لا نمشي على الشوك) نموذج ساطع، فهو في المقالة يوظف «الشوك» وفي القصيدة يوظف «الموج»! وابن إدريس البحري، كثيراً ما يوزع «قوارب النجاة» على المعارف والأصدقاء الذين يطلبون مساندته في إنقاذهم من طوفان الحياة بالدعم والتوجيه والشفاعة. وقصيدته «في زورقي» كانت هروباً من فخ صحراوي، فقد لجأ إلى زورقه وهرب به



إلى البحر، وهو ينادي بأعلى صوته كي يبلغ موقفه إلى الصحراء:  
والحر يمقت عيشة يبقى العزيز بها ذليل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل  
فهل سمعتُ «الصحراء» ووعت تلك الصرخة القادمة من «بحر» نجد؟

(٣)

والآن إلى شموخه الصحراوي..

ينشغل الشاعر عبد الله بن إدريس، حدّ القلق أحياناً، بمبدأ العزة والكرامة والترفع والشموخ. من العيب أن أقول بأنني لم أتعرف إلى هذه الخصلة في أبي إلا اليوم، بعد ٤٨ عاماً من العلاقة الأبوية والصدقة الأدبية، لكنني سأعترف من دون خجل بأنني لم أكن أتخيل أنها تشغل هذا الحيز الضخم من ذهنه ووجدانه، كما رأيت واكتشفت في (الأعمال الكاملة) التي جمعت أمامي في قالب واحد كل ترددات هذا المبدأ الساكن- من السكنى لا السكون - في نفس ابن إدريس.

ذروة التنفيس الشعري عن هذه الخصلة تمثلت في قصيدته الكبرى والأثيرة، عنده وعند كثير من قراءه في متانتها سبكاً وحبكاً.. فنياً وموضوعياً، قصيدة (في زورقي) التي كتبها الشاعر عام ١٣٧٦ هـ، ١٩٥٦ م أي حين كان يبلغ من العمر ٢٩ عاماً فقط، وهي أتت بعد أزمة ثقة تعرض لها الشاعر/ الطالب في كلية الشريعة واللغة العربية بالرياض مع نفر قليل من زملائه الطلاب المشاككين له في «الأنفة» التي اشتعلت إثر «حكاية» يعرفها البعض، وليس هذا مجال سردها للبعض الآخر! يقول مطلع القصيدة:

رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل  
فهنا أعاصير الشقاء تفحّ من خلف الأصيل  
وهنا شراعي لامس الموج المجنّح في زهول  
وتلفّت القلب الشجيّ فهاله الأمس الثقيل  
فإلى الأمان لشاطئٍ نتسم الريح العليل

ثم يقول، ملمحاً، في سياق مقطع آخر:

والحر يمقت عيشة يبقى العزيز بها ذليل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

لكنه ينطلق بعد ذلك مشهوراً سيفه الشعري، بكل وضوح:

أنا ما حييت فشيمتي تأبى التملق والخداع  
هل مبدئي غير الصراحة والنزاهة في الطباع  
إن كان رزقي يقتضي مني خنوعاً وانصياع  
فعلى الغنى مني السلام وبؤس للمجد الأثيل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

ويؤكد لمن لم يدرك رسالته الملهبة:

أبدأ أصون كرامتي رغم الصعاب العاتيات  
لن أنثني عن مبدئي فالحق أجدر بالثبات  
ومكاره الايام تصنع في الرجال المكرمات  
فلتجر بي يازورقي كي نعبر البحر المهيل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

وقد نعجب لشاب لم يكمل الثلاثين من عمره بعد، أن يكتب شعراً بهذا النفس الثوري الحارق، ونحن هنا لا نفعل عن السمة الثورية المألوفة لهذا السن، سن الشباب المشتعل، لكننا من جانب آخر نستحضر أيضاً سمة الطموح والصعود عند هذا العمر البادي للتو، صعود سلم الحياة، فلماذا يتخلى ابن إدريس باكراً عن بعض عتبات السلم الذي ينبغي أن يرتقيه مع أقرانه من الطلاب، لا أن يرتقوه وحدهم ويبقى هو في زورقه! لكن قصيدة (في زورقي) ليست حالة طارئة أو نزوة عارمة، فالشاعر نفسه في قصيدة أخرى (مع الليل) كتبها في نفس العام الذي كتب فيه (في زورقي) عام ١٣٧٦هـ، ١٩٥٦م، يقول:

يا ليل لا أنفك أكتب جاهداً  
فيك القصيد لبالي المكسور  
ألحظي المنكود أرسل زفرتي  
ويموج قلبي في لظى وسعير  
أم للحياة إذ انطوى إنصافها  
بين اللبيب وجاهل مغرور

حتى يقول بنبرة حزينة محبطة، لا تليق بذلك العمر:

يا ليل حظي في الحياة كقطعة

منسوجة من وجهك المنظور

لم أجن من متع الحياة وسيبها

إلا نقاء سريرتي وضميري

اليس مبكراً لشاب مازال في مستقبل العمر أن يحكم بما جناه من متع الحياة؟ لكنه العنقوان الذي يستبق الأحداث والعمر المديد بقول ظاهره: لم أجن، وباطنه: لن أجن... باعتبار ما سيكون بناءً على معطيات طبائع الشاعر.

والذي يبدو، من خلال قراءتي الأعمال الكاملة لابن إدريس وصحبتني الكاملة لمسيرة حياته، أو بالأصح مسيرة حياتي معه، أنه قلق من الصورة النمطية للشاعر في الثقافة العربية، فالشاعر عند العرب هو الذي يمدح طمعاً في العطايا ثم يقدر طمعاً في المزيد من العطايا. ولا يغيب عن ذهن ابن إدريس، وهو الذي نشأ في بيئة ومدرسة دينية، صورة الشعراء في الآية الكريمة: (والشعراء يتبعهم الغاؤون)، فهو لا يريد أن يكون من أولئك الذين هم (في كل واد يهيمون)، و(أنهم يقولون ما لا يفعلون)، بل هو يأمل أن يكون من زمرة الذين استثنتهم الآية الكريمة ب (إلا...)، ولذا يأتي ابن إدريس، بعد عام واحد فقط من كتابة قصيدته (في زورقي) و(مع الليل) ليؤكد بصراحة في قصيدته (الشعر، ١٣٧٧هـ، ١٩٥٧م) الصورة التي يريد أن يصنعها لنفسه ولقارئ شعره عوضاً عن الصورة النمطية المشوهة للشاعر:

والشعر نفثة شاعر

للحق يثار.. للمثل

للهمة العليا للمجد

المضاع.. وللعمل

فاصدق برأيك يا بطل

فوق الوهاد أو القلل

وأريا بنفسك أن تذلل

وإذا اعتدلت فلا تسل

ويدخل الشاعر في صلب قضيته الأم، مبيناً بالنماذج بعد العموميات، كهذا المقطع المباشر من قصيدته (ما السعادة؟):

قالوا السعادة منصبٌ  
يدني الأمانى والرباب  
فيه الإغاطة للعدا  
فيه الكرامة للصحاب  
يعلي الوضع متى غدا  
من حزيه فوق السحاب  
قلت الشقاوة ما وصفتم  
من أمانى يا ذئاب!

ويستمر ابن إدريس طوال حياته الشعرية ينثر مفاهيم ومفردات العزة، والكرامة، والشهامة، والشموخ، والإباء بين قصائده، مهما تنوعت موضوعاتها، ومضامينها. لكنه يعود بقوة إلى شغله الشاغل، حين يبلغ الخمسين، إذ بدأ يشعر بأنه قد حان الوقت كي يفرس في أبنائه ما انفرس في نفسه، ولكي يورثهم «الكنز» الذي لم يسمح لنفسه ببيعه، ولم يسمح لأحد بسرقة أو استعارته منه، مهما غلا الثمن. يقول في قصيدته التي عنونها (بعد الخمسين)، مخاطباً أبنائه:

ركضت خيول الحظ يسبق بعضها  
بعضاً وخيل أبيكمو لن تجفلا  
لا تندموا أبداً فلست بنادم  
وسواي من تخذ الحطام معولا  
لي مبدئي، لي عزتي، وكرامتي  
لا تستدل لغير حق أنزلا

ثم يقول:

أبني إن أباكمو لم يستطب  
أن يستهين بعلمه متوسلا  
أو يستهين بعزة موروثه  
تأبى المروعة أن تدل وتخذلا

أو يستهين بفكره ويحسه  
ومواهب تبني المجادة والعلل  
كلا.. فلست ببائع أو مشتر  
بمبادئي.. نزل الطمّاع أو اعتلا  
فرجولتي تأبى النفاق تقرّباً  
وكرامتي تأبى الهوان تحوّلًا  
أأذلّ ما أعطى الكريم عباده  
لأنال قبضاً أو أوز العضلا  
أنا ما خلقت لمثل ذلك فاعذروا  
ولكم من الله السلامة موثلاً

وفي قصيدة (عفواً إلهي، ١٤٠٥هـ ، ١٩٨٤م) يعبر بإيجاز مكتنز عن إنزعاجه من  
تخلخل المعايير:

رحماك ربي فالحياة ذميمة

وأذمّ منها أن يعزّ جناة !

ويعود بعد عشرين عاماً ليشيع الصورة النمطية التي أرادها لنفسه وصانها طوال عمره  
المديد، عبر قصيدته التفعيلية/ المغمومة بالمعاني الرمزية، (سيفه مرقم، ١٤٢٤هـ،  
٢٠٠٣م) التي خصصها للحديث عن (عبدالله بن إدريس) في يوم تكريمه:

راعف بالمداد

نفسه عفة

تأبّت عليه نزول الوهاد

أيها الأفق القرمزي

ترفق بصحبك

لا تنسهم

وخذهم إلى عتبات الرشاد

وهوّن عليهم صنوف العتاب

إذا ما ارتضوا منك صمت الجماد



فما كل أفق لهم مسعفٌ  
ولا كل ماضٍ لهم مستعادٌ

وحين وقف ابن إدريس على باب الثمانين من عمره، أراد أن يجدد أو يؤكد من جديد صورته النمطية كشاعر غير هائم، فقال مخاطباً زميله في الهم الشاعر غازي القصيبي، ومخاطباً نفسه في قصيدته (على باب الثمانين، ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م):

تسعٌ وسبعون يا غازي مزمجرةٌ  
ضد الخنوع .. وضد الذلِّ والعار  
وما سمحتُ لها يوماً تسألني  
(أما سئمت ارتحالاً أيها الساري؟)  
وما شنأت لها عسراً وعجرفةً  
ولا رقصت لها يوماً بمزماري  
وما اغتررت بها خضراء مزهرة  
فكل أيامها أيام تسيار  
سموت بالنفس أن تمنى بعزتها  
لمطمع يقتضي إعنات جبار  
ولا العداوات صدتني حقارتها  
عما أروم .. ولا أطوي على ثاري  
وما ملكت حياة طبعها غيرُ  
بلى .. نسجت لها نثري وأشعاري

وسينتظر محبو وقراء ابن إدريس، وهو يؤكد مجدداً رسالة شموخه وفروسيته وإبائه، وهو على باب التسعين، وعلى باب المئة، بعمر مديدٍ عزيزٍ بإذن الله.

(٤)

أبي الجليل:

زورقك بلغ بالسلامة حلمك الجميل.

زياد بن (عبدالله بن إدريس)

## الفهرس

|     |                    |
|-----|--------------------|
| ٢٥  | روح إلى روح        |
| ٢٩  | أحبك يا شمس        |
| ٣٣  | ما السعادة؟        |
| ٣٧  | المعهد العلمي      |
| ٤١  | أزهار              |
| ٤٥  | تحية العام الهجري  |
| ٥١  | حدث جل             |
| ٥٧  | حريق البطحاء       |
| ٦١  | فجر الربيع         |
| ٦٧  | المجاهد الجزائري   |
| ٧٣  | دمعة وفاء          |
| ٧٧  | مناجاة طير         |
| ٨١  | محنة المغرب العربي |
| ٨٧  | النظرة الأسرة      |
| ٩١  | ساسة الحب          |
| ٩٥  | نشيد المعركة       |
| ١٠١ | في زورقي           |
| ١٠٧ | مع الليل           |
| ١١٣ | معذبتي             |
| ١١٩ | بور سعيد           |
| ١٢٥ | أملّي الظامئ       |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| رائد المجهول.....             | ١٣١ |
| الشعر.....                    | ١٣٧ |
| إليه.....                     | ١٤١ |
| سارق الأحلام.....             | ١٤٥ |
| ضمخيني.....                   | ١٤٩ |
| ثورة عمان.....                | ١٥٣ |
| بهية.....                     | ١٥٩ |
| عناية.....                    | ١٦٣ |
| جولة في روضة.....             | ١٦٧ |
| صوت من الجزائر.....           | ١٧١ |
| تحية أستاذ الجيل .....        | ١٧٧ |
| شاعر لم يموت.....             | ١٨١ |
| نشيد الملك.....               | ١٨٥ |
| بشراك يا قدس .....            | ١٨٩ |
| من ذا يقيس الدر بالأصداف..... | ١٩٥ |
| سقوط تل الزعتر.....           | ٢٠١ |
| يوم الجامعة.....              | ٢٠٧ |
| باقة حزن ووفاء .....          | ٢١١ |
| أبها.....                     | ٢١٧ |
| مرتبتيان.. وصديقان.....       | ٢٢٣ |
| بحيرة (تائجنيقا).....         | ٢٢٧ |

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ٢٣١ | بحيرة (فكتوريا) .....               |
| ٢٣٥ | تهميش .....                         |
| ٢٣٩ | حادثة الحرم .....                   |
| ٢٤٧ | الأبالسة .....                      |
| ٢٥٣ | مأساة الطائفة .....                 |
| ٢٦١ | العواد .....                        |
| ٢٦٥ | هي أمّتي .....                      |
| ٢٧٣ | رحيل القرون .....                   |
| ٢٧٩ | واخجلتاه .....                      |
| ٢٨٧ | جامعة الإمام .....                  |
| ٢٩٣ | حكمت فلم تزرع سوى الحب والهنا ..... |
| ٢٩٩ | أميرة المدن .....                   |
| ٣٠٣ | وسام عليه إصبع وزناد .....          |
| ٣٠٩ | يا دار .....                        |
| ٣١٣ | حائل .....                          |
| ٣١٩ | بعد الخمسين .....                   |
| ٣٢٥ | حفيدي .....                         |
| ٣٣٣ | أعذاقها (المائة) .....              |
| ٣٣٧ | عفواً إلهي .....                    |
| ٣٤٣ | أسرّجت بيتي .....                   |
| ٣٤٧ | أم العروبة .....                    |

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| ٣٥١ | ..... سلاف القول                   |
| ٣٥٥ | ..... تهنئة الأثري                 |
| ٣٥٩ | ..... وغبتُ على مذبج سادر          |
| ٣٦٩ | ..... نهاري الصخري                 |
| ٣٧٣ | ..... من أم العروبة إلى أم الحضارة |
| ٣٧٧ | ..... خطاب إلى بغداد               |
| ٣٨٣ | ..... المؤذن حين بكى               |
| ٣٨٩ | ..... الحجر و.. الصامتون           |
| ٣٩٥ | ..... فاسرج خيولك وانتظر           |
| ٤٠١ | ..... هم يشنقون الفجر              |
| ٤٠٥ | ..... أبا يارا                     |
| ٤٠٩ | ..... عنيزة                        |
| ٤١٣ | ..... أعيري جمالك                  |
| ٤١٧ | ..... اللثيم                       |
| ٤٢١ | ..... بغداد نوحى                   |
| ٤٢٩ | ..... يا دايم السيف                |
| ٤٣٣ | ..... بورك القصر                   |
| ٤٣٧ | ..... ما كنت من يجفو               |
| ٤٤١ | ..... ليكتوبا                      |
| ٤٤٧ | ..... أيها (الأيوب)                |
| ٤٥٣ | ..... و(بريدة) عشقي                |



|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ٤٥٧ | أُبْنِي ( سامي ) .....              |
| ٤٦١ | الرياض - سلمان .....                |
| ٤٦٧ | يا كوثرًا .....                     |
| ٤٧١ | لوس انجلوس تبختری .....             |
| ٤٧٧ | نجم العصور .....                    |
| ٤٨٣ | عشرون عاماً .. كالنجوم نقشتها ..... |
| ٤٨٩ | الرياض تتكلم .....                  |
| ٤٩٥ | بغداد ويحك .....                    |
| ٤٩٩ | أعزّيك من قلبي .....                |
| ٥٠٣ | سيفه مرّقم .....                    |
| ٥١١ | يا « ليلاي » .....                  |
| ٥١٥ | على باب الثمانين .....              |
| ٥٢١ | حفيدتي (متيرة) .....                |
| ٥٢٥ | رفيقتاي .....                       |
| ٥٣١ | صباحك الورد .....                   |
| ٥٣٥ | أأرحل قبلك؟! .....                  |
| ٥٣٩ | باريس .....                         |
| ٥٤٣ | ناجيت شعري .....                    |
| ٥٥١ | مُرّي عليّ .....                    |
| ٥٥٧ | الشاعر .....                        |





# روح إله روح





لا تلم عيني إذا جادت بكاء  
وفؤادي أن تنزى بالدماء  
فبصد الحب أصبحت نضاء  
وحطاماً قد تلاشى في الهباء  
لم يعد لي من وجود أو بقاء

\* \* \*

يا حبيبي إن يكن يسخو فؤادك  
بتناسي الحب - في دنيا مرادك  
فأنا الوافي بعهدي لِعادك  
رغم ما يوشيه حساد ودادك  
غير أني جد آسن لبعادك

\* \* \*

يا حبيبي وصلك الحلو قصير  
وربيع العمر في حضنك خير  
في لقانا أزهر الحب النضير  
فاغنم الوقت فذا العمر قصير  
ودع الروح إلى الروح تسير



أحبك يا شمس



سكبت ضياءك للعالمين  
وسرت على نهجك المستبين  
وواكبت مولد هذي الحياة  
قديماً وشرح شباب السنين  
وكرت دهور ومرت عصور  
طويت بها صفحة الغابرين  
وعشت شباباً وشاخ الزمان  
ومازلت في فلك تسبحين  
ومن وقد نارك هذي الحياة  
فكم من محيط بها ترشفين؟  
ولكن وقدك ألوت جناحيه  
جرثومة للنفاق المشين  
فلم يستطع غسل هذي النفوس  
ولم يستطع كبح هذا اللعين

\*

\*

\*

أحبك يا شمس حب الحياة  
لأنك من سر هذي الحياة

أحبك ضوءاً جلي السطوع  
كما نجتلي ساطع البينات  
أحبك وهجاً ينير العقول  
كما قد أنار حقول الفلاة  
أحبك حب التقى النزيه  
وحب الشجاع بلا غمغات  
أحبك دفئاً ثرى العطاء  
ونوراً تجلى على الكائنات  
أحبك في أرضنا طاقة  
تذيب بواهجها الراسيات  
أحبك قنديل هذا الوجود  
إذا ما ادلهمت به ظلمات



ما السعادة؟



قالوا السعادة منصب  
يبدني الأمانى والرغاب  
فيه الإغاطة للعدا  
فيه الكرامة للصحاب  
يعلي الوضيع متى غدا  
من حزبه فوق السحاب  
قلت الشقاوة ما وصف  
تم من أمانى يا ذئاب



# المعهد العلمي





تحية لأول معهد علمي أنشئ في نجد وهو معهد الرياض الذي افتتح عام ١٢٧١هـ، ١٩٥١م .

قم حيّ نجداً وحيّ نهضة فيها  
وحيّ عن كتبٍ شعباً يفديها  
وحيّ موطن آساد غطارفة  
من الملوك وأعلام ربوا فيها  
وانهل زلاً إذا ما زرت (معهدا)  
فبالعلوم به إرواء صاديها  
وقف خطيباً ورجع لحن مبتهج  
تحيا الديار ومن بالعلم يحييها  
يا فتية العرب هذي السبل قد وضحت  
للسالكين فباسم الله مجريها  
تسابقوا للعلا واستهدفوا غرضاً  
يعلي البلاد ويحمي من أعاديها  
والعلم والدين، حقاً، خير ما ربحت  
به العروبة ، أزماناً، مغازيها  
تقيدوا بأمور الدين وانطلقوا  
مع العلوم بلا قيد يباريها

وواكبوا العصر في ميدان نهضته  
عدا الخلاعة لا يردكمو فيها  
فحاربوا الجهل واجتثوا منابته  
من الديار فيؤس الجهل يردىها  
وقوموا أود الأخلاق جهدكمو  
فغاية الشر أن تفسوا مساويها  
وضمخوا بشذا (الأداب) نهضتكم  
شعراً ونثراً وتعليماً وتوجيها  
ونافسوا في طلاب العلم واتحدوا  
رأياً وعزماً متى شئتم ترقىها  
أدوا لأوطانكم من بعض واجبها  
ونوّهوا باسمها في المجد تنويها

١٣٧١هـ، ١٩٥١م

أزهار



البحر طلق وخير القوم سمار  
فاصيح بلحنك فالألحان أوتار  
وباكر الروض فانشد في خمائله  
تجيبك عن كذب بالروض أطياف  
هنا البلبابل تشدو في منابرها  
جذلي كأن رقيم الصوت مزمار  
هنا الأفانين والأزهار مائسة  
وروضها ثمل غذته أمطار  
هنا الجداول في همس ورقرة  
قد حفا شجر يعلوه نوار  
تلك الخمائيل ما أحلى مناظرها  
ماء ولحن وأفنان وأزهار  
يغدو النسيم علياً من نضارتها  
ريا الأفانين لم يذبله إعصار  
يلقى الخلي بها ما طاب من متع  
متى تبلغ في الأفاق إسفار

١٣٧٢هـ، ١٩٥٢م





# تحية العام الهجري



عام تبلىج بالسنا الوقاد  
فكسا الضياء عوالم الأمجاد  
من (تونس الخضراء) ومن جاراتها  
بله الجزيرة موطن الأساد  
يا عام هل لك أن تبشر (يعربا)  
بالنصر والإقبال والإسعاد  
الذائدين عن الديار عداتها  
والثائرين لدرء كل فساد  
والطالبين لدينهم وبلادهم  
حق السيادة رغم أنف العادي  
يا عام حسبك أن تكون موحداً  
لصفوفنا في صد كل معاد  
يا عام حسبك أن تكون بلادنا  
في عهدك الزاهي أعز بلاد  
\* \* \*  
يا شرق فيك تبسم وتجهم  
يا ليت شعري ما نصيب (الضاد)؟

أترى بها الوعي الفتى قد احتسى  
ريق الحياة وحل كل فؤاد  
أم قد ترى أن الشعوب تتيه في  
ليل الخمول وظلمة الأخلاذ  
بله التساؤل فابتسامك فجرنا  
نحن العروبة بعد طول رقاد  
والشر كل الشر أن يجد العدا  
فيئنا مغامر فرقة وتعاد  
فالغرب أنشب في العروبة ظفره  
أبدأ يروم إثارة الأحقاد  
لم يأل جهداً في امتصاص دماؤها  
باسم الحماية.. حيلة الأوغاد  
ليس العجيب بأن نرى مستعمرأ  
حرباً لكل فضيلة ورشاد  
أو أنه يسعى بكل جهوده...  
ضد النهوض بأمة وبلاد

فالدُّنْبُ لَمْ يَرْكُضْ وَمَا انْتَجَعَ الْفُلَا  
طَلَبُ الْعَالِ لَكِنَّهُ لِلزَّادِ  
إِنْ الْعَجِيبُ هُوَ انْدِفَاعُ زَعَانِفِ  
ظَلَّتْ تَنَاصِرُ حِكْمَهُ وَتَنَادِي  
مَا سَاءَ مَا جَرَّهُ لِبِلَادِهَا  
مِنْ مَحَنَةٍ وَكَوَارِثِ وَعَوَادِي  
فَاقْضُوا عَلَى إِحْنِ الصَّدُورِ فَإِنَّهَا  
لَأَشَدُّ دَاءً فَتٌ فِي الْأَعْضَادِ  
دَاءٌ تَوَغَّلَ فِي الصَّدُورِ أَمَّا كَفَى  
مَا جَرَّتِ الْأَحْقَادُ مِنْ أَنْكَادٍ  
يَا فَتِيَّةَ الْعَرَبِ الْكَرَامِ تَزُودُوا  
بِالْعِلْمِ إِنْ الْعِلْمُ أَنْفَعُ زَادِ  
أَنْتُمْ لِأُمَّةٍ (يَعْرَبُ) آمَالُهَا  
وَعَتَادُهَا مِنْ قَبْلِ كُلِّ عِتَادِ  
اللَّهُ أَكْبَرُكُمْ لِيَعْرَبَ فِي الْوَرَى  
مِنْ مَنَّةٍ غَرَا وَبَيَضَ أَيَْادِي

فهم الذين دعوا لكل فضيلة  
تحى الشعوب رفيعة الأعماد  
يا عامُ حيُّ المسلمين جميعهم  
في كل صقع شاسع وبلاد  
يا عامُ حيُّ شيوخنا وشبابنا  
أعني دعاة الحق والإرشاد  
وإدع الجميع لوحدة تبنى لهم  
صرحاً منيعاً.. طيلة الأباد

١٣٧٣هـ، ١٩٥٣م



# حکث جلال



في رثاء الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ، رحمه الله.

نعت الجزيرة عاهلاً كباراً  
ملاً الزمان مكارماً وفخاراً  
نعت الجزيرة عزها وهناءها  
وضياءها والكوكب السيارا  
نعت الجزيرة ركنها وعميدها  
في النائبات وليثها المغوارا  
نعت الجزيرة أمنها ورخاءها  
(عبدالعزیز) القائد القهارا  
نعت الجزيرة مجدها وعلاءها  
عبدالعزیز الصارم البتارا  
حمل الأثير إلى العوالم كلها  
نبأ الفقيد، فروع الأقطارا  
حمل الأثير إلى النفوس شجونها  
فت الكبود وبلبل الأفكارا  
بل أحرق الحزن المرير جوانحها  
لم يطفه سفح الدموع غزارا

\*

\*

\*

يارافع الدين الحنيف على السها  
والجاعل الوحي الشريف شعارا

قد كنت للعرب الكرام أمينهم  
ولدين ربك حارساً ومناراً  
مشت (العروبة) في جيوشك مصالِحاً  
بل فاتحاً وممّصراً أمصاراً  
مشت الجحافل والفيالق حُفلاً  
تحمي الذمار وتعمر الأقطاراً  
حتى استتب لك الولاء مظفراً  
وبنيت شعباً واعياً جباراً  
وشققت في صم الجبال يناعياً  
تروي الحقول وتثمر الأشجاراً  
وفتحت أفضال البحار منقبا  
عن كنز ما تحت البحار توارى  
حتى تحقّق ما حلمت بمثله  
فطويت بعدُ البؤس والإقتاراً  
ونهضت بالعرب الأباة مسائراً  
ركب الشعوب وعالمأ سياراً  
وجمعت شمل (الضاد) بعدشتاتها  
بالسيف لا وِجلاً ولا خواراً

وصرعت أبطال الشقاق وطلما  
حشدوا الجموع وحضروا الثوارا  
وحكمت أرجاء الجزيرة بالتهى  
والعدل لا ظلما ولا استهتارا  
دستورك القرآن أشرف منزل  
يعلي النفوس ويرفع الأقدارا  
فيه حكمت وكنت أفضل حاكم  
كشف الظلام وأشعل الأنوارا  
خمسون عاماً بل تزيد ثلاثة  
أمضيت غرساً فاجتها أثمارا

\* \* \*

يا راحلاً ترك القلوب هليعة  
والعين نهراً والجوانح ناراً  
إن العروبة تفتديك بروحها  
لو تستطيع تغالب الأقدارا  
نم في جوار الله إنك آخذ  
للدين حقاً والعروبة ثارا

١٣٧٣هـ، ١٩٥٣م



## حريق البطحاء





ما للورى عن قضاء الله معتصم  
وما التحسر عن ماض يفيدهم  
قف (بالمحطة) وانظر ما ألم بها  
من حادثات لها في دهرنا لم  
قف بالمحطة من (بطحا الرياض) ترى  
هولاً تكشف عنه البؤس والعدم  
واسأل حوائيتها ما العلم ما الخبر؟  
تجيبك أطلالها السوداء والرجم  
واندب مساكنها.. بالله كيف ذوت  
وأين ثرواتها؟ والناس أين هم؟  
يخبرك منظرها عن هول مصرعها  
لما غدت بلهب النار تضطرم  
أمست يباباً.. وما أمسى بها أثر  
كانما هي في تكوينها حلم

\* \* \*

أغالب الدمع أحياناً وأذرفه  
والقلب يعصره في صدري الألم  
لا أرغم الله أنفأ أنت حامله  
يا ساكب الدمع لما الدمع ينسجم



# فجر الربيع



فجر أطل بوجهه الوضاء  
فكسا الوجود بنضرة وبهاء  
والروض مخضل الجوانب مشرق  
وشذى الزهور يشيع في الأرجاء  
والعشب يرقص من نسائم فجره  
رقص الفتاة الغادة العذراء  
يختال بين غديرها وغضائها  
نشوان من ري وطيب هواء  
والطير تخطب والغصون منابر  
والريح تنشر قالة الخطباء  
والزهر أجناد تصيح بسمعها  
لندا الصباح ويقظة الإغفاء  
والماء يهمس للزهور مداعباً  
ومقبلاً (للميم) بعد (الفاء)  
ينساب بين مروجها - عذباً - كما  
ينساب في الظلماء ذوب ضياء

\*

\*

\*

متّع فؤادك بالجلوس هنيهة  
بين الغدير وروضة خضراء  
فهنا الزهور موائل وعواطف  
ومناظر ومفاتيح للرائي  
قد عُمّت شجراتها بعمائم  
متباينات الشكل والأزياء  
فورودها للغانيات خدودها  
وأقاحها لتبسم الغيداء  
ونهيرها الرقراق يفعم نبعه  
قلب الخلي بمنظر ورواء  
فاجلس براية تريك بدائعاً  
من صنع ربك مبدع الأشياء  
واستعرض الزمن المواتي ولتكن  
عما يثير شجاك ذا إغضاء  
فالدهر قد ألقى إليك زمامه  
ولطالما أشجاك بالأرزاء

يومان بالدنيا: فيوم سعادة .

سرعان ما يمضي، ويوم شقاء

فاغتم زمانك بؤسه ورخاءه

فهو القصير بشدة ورخاء

١٣٧٣هـ، ١٩٥٣م





# المجاهد الجزائري



فازت هذه القصيدة بجائزة إذاعة صوت العرب من القاهرة، وقد نظمت هذه القصيدة على لسان مجاهد جزائري سنة ١٩٥٥ م.

عكازتي (بندقي) في ساحة الرُّهَب  
ومقولي (مدفعي) في موطن الغضب  
ومسكني (زبية) في رأس شاهقة  
لكن ساكنها ليث من العرب  
من مثلها نرسل الطلقات صارخة  
كالرعد يرزم في جون من السحب  
على (بني السين) من طاشوا ومن ترقوا  
وأنكروا حقنا من سالف الحقب  
دِيسَ العرين فما أحرى بامتنا  
أن تستमित لأخذ الثأر والغلب  
مهلاً (فرنسا) ألم يندرك ما كسبت  
أيدي غزاتك من عار ومن تيب  
أمام (هتلر) إذ أحنيت صاغرة  
وعاد جيشك من رأس إلى ذنب  
ثم (الفيتنام) إذ دكت قواعدكم  
حتى أطاحت بها في ذمة القضب

إن (الجزائر) لن تبقى مكبلة  
فريسة الجهل والأمراض والسغب  
بل سوف تكتب ، في صبر وفي جلد ،  
(ثالث) خزيك يا حمالة الحطب

\* \* \*

لا در دركمو يا قوم إن تهنوا  
عن الكفاح وعن تمزيق مغتصب  
ضحوا بكل نفيس في كرامتكم  
بالنفس بالمال لا الأعراق والحسب  
صوت (المدافع) أحلى في مسامعنا  
مما يقدم من شكوى ومن طلب  
والسيف أبلغ قولاً زانه عمل  
في موقف حرج من منطق الخطب  
عصر الكلام مضى والآن أعقبه  
عصر (الأساطيل) بين الجو والعَبَب

كفى هواناً بني قومي فقد منيت  
أرض (الجزائر) بالأرزاء والنوب  
داس العرين وحوش جد ضارية  
فأنشبت ظفرها والنباب في العرب  
هيا إلى الموت أو مجد تجدده  
هيا نخض غمرات الحرب عن كذب  
هيا نرد جيوش (السين) صاغرة  
بقوة العزم والإقدام والدأب

\* \* \*

يا بن (الجزائر) لا يخذلك ما وعدوا  
من (المساواة) في الأموال والرتب  
صن ، غير منخدع، في كل معركة  
حمى بلادك من غاز ومستلب  
وانهض شجاعاً إلى الميدان ممتشقاً  
سيفا من الرأي أو عضباً من القُضب

١٣٧٤هـ، ١٩٥٤م



# كمعة وفاء





هذه مرثية في صديقي الشاب الأديب (حسن بن عبدالله آل الشيخ) الذي توفى في حادثة حريق بمنزله بمكة وهو في سنته الرابعة من كلية الشريعة بمكة.

### فقد الشباب خسارة الأوطان

فهو البناء لمجدها والبناني

(حسن بن عبدالله) إنك رائد

من رائدي الآداب والعرفان

إن كنت أزمعت الرحيل عن الدنا

ومضيت غير مذمم أو عان

فلقد نقشت على القلوب صحيفة

حفلت بأحلام الشباب الراني

يا راحلاً في عنفوان شبابه

ما كنت غير فجيعة الشبان

إن كنت أسدلت الستار مودعاً

فشعورك الوثاب رهن جناني

حكم الصداقة أن تظل وطيدة

- رغم الصروف- وعبر كل زمان

١٣٧٤هـ، ١٩٥٤م



# مناجاة كلير



ياربة الطوق الجميل المبدع  
وسميرة الغصن الرطيب المونع  
ماذا دهاك من الزمان وصرفه  
حتى شدوت بلحنك المتوجع  
ولقد عهدتك بالهديل وبالغنا  
تسلين قلباً للمشوق المولع  
عهدي بك مغنى الجمال ومجتنى  
حسن الطبيعة في الجناب الممرع  
عهدي بك في دوح ظل ومربع  
قد أورقت أفياء ذاك المربع  
والآن لم أسمع بصوتك نغمة  
رنانة تذكي لهيب الأضلع  
أين اللحون على الغصون وأين - لا  
أين - الشذا في روضك المتضوع  
بوحى بسرك لا دهيت بصائد  
فظ غليظ القلب جد مروّع  
أفراق إلفك قد شجاك ومنزل  
أضحى يباباً من أنيس أروع

ملأ الشغاف من الفؤاد وما عسى  
يبقى الفؤاد لغيره من موضع؟  
أم أن أقواماً قليت سلوكهم  
فنزحت عنهم موضعاً من موضع  
وشجاك منهم ماشجا أحساسنا  
بتحاسد وجهالة وتلكع؟  
وهمست في أذن اليمامة قائلاً  
داء الشباب هو التحاسد لويحي  
فتنهدت وتمايلت فتدحرجت  
في عشها .. ورجعت غير مودع

١٣٧٤هـ، ١٩٥٤م

## محنة المغرب العربي





ألا فاسألوا التاريخ عن أمة العرب  
وعن مجدها السامي على قمم الشهب  
وعن نشرها ضوء العدالة ساطعاً  
وعن خوضها في كل معترك صعب  
فهل أحد أبلى بلاءً مؤزراً  
لخير بني الإنسان غير بني العرب؟  
ألم ينشروا الإسلام في كل بقعة  
ويعلوا منار الحق في الشرق والغرب؟  
أما حكموا من أرض (طنجة) مغرباً  
إلى الصين شرقاً بالسلام وبالحب؟  
أما منحوا تلك الشعوب حقوقها  
وما طمعوا يوماً بنهب ولا سلب؟  
بلى، إنهم للسلم أقوى دعامة  
وللمثل العليا حماة من الثلب

\* \* \*

أما والذي أعطى العروبة قوة  
أبادت قوى الطغيان في سالف الحقب

لئن وُحِّدَت أهدافنا وبلادنا  
وقمنا بحق الله في محكم الكتب؛  
لنحيا حياة رغدة وسعيدة  
ونبقى حماة الحق في العالم الرحب

\* \* \*

أيحسب أعداء العروبة أننا  
سنبقى عبيداً تحت وحشية الغرب  
فقد نفذ الأعلاج كل جريمة  
على أرضنا أرض الأشاوسة الغلب  
فهذي (فرنسا) دولة العلم والسنا  
بلى دولة الطغيان والغش والكذب  
تروم فناء للعروبة طامساً  
وكل بني الإسلام في الوطن الغربي  
وقد خضبت أرض (الجزائر) بالدماء  
وسالت كما تجري الشعاب من السحب  
ودكت بنيران (المدافع) مدنها  
وكفنت السكان من قضض الترب

وأيتمت الأطفال جوراً وأرملت  
ألوف العذارى دون جرم ولا ذنب  
بلى ذنبهم حق الزياد عن الحمى  
وحرية أضحت تداس على الدرب  
وفي (المغرب الأقصى) جيوش رهيبة  
تجوس ديار العرب للقتل والنهب  
فتحصد من تلقى بغير روية  
ولا رحمة إذ تلك نفسية (العربي)  
ولكن بنو الإسلام صعب قيادهم  
إلى غير داعي الحق والمنهل العذب  
فما إن طغى (المستعمرون) وعربدوا  
(بمراكش) حتى أدبى رحى الحرب  
وشمر عن جد وصدق عزيزة  
مغاوير لم ترهب مصارعة الكرب  
فكم أفزعوا المستعمرين وما لهم  
سلاح سوى الإيمان بالحق والشعب  
وكم خلدت بيض الصحائف بالدماء  
سطور المعالي للمغاربة العرب

وسوف يزاح الغاصبون عن الحمى  
أذلاء من بعد التغطرس والعجب

\* \* \*

أفيقي (فرنسا) إن للحق غضبة  
تفك أسار الحق بالصارم العضب  
أفيقي فإن الثائرين تحفزوا  
وحنوا اشتياقاً للجِلال وللضرب  
أفيقي فلن يحميك من بأس يعرب  
سوى عودة الحق السليب إلى العرب

\* \* \*

سنبني على أشلاء جيشك مجدنا  
ونلبسك الذل المريع مدى الحقب  
سنغسل أطباق الثرى بدمائنا  
لتظهر من آثار أقدامك الجرب  
فإنك رجس - لا أبالك - عارم  
وقحط على الأوطان أربى على الجذب

١٣٧٥هـ، ١٩٥٥م

# النظرة الآسرة



أدمى الفؤاد وأجرى دمة الباكي  
سهم المنون الذي راشتة عيناك  
يا ويحها نظرة أذكت لواعجها  
نار الصبابة في أحشاء نساك  
ياربة الحسن في زهو وخطرسة  
أشكو إليك فهل ترثين للشاكي  
أشكو عيوناً سبى لُبِّي مفاقتها  
ومبسمأ قد وشاه اللؤلؤ الزاكي

\* \* \*

مليحة الوجه هل حكمت في مهج  
بالقتل والسلب أو قيد بأشراك  
وما جَنَيْنَ سوى حب وموجدة  
أم شرعة الحب أعيثها قضاياك...؟

\* \* \*

داء العياء غرام بات صاحبه  
يرعى النجوم وما طافت بأفلاك  
فلا هونال الوصل في رغد  
ولا هو استاف دمع اليأس الباكي

١٣٧٥هـ، ١٩٥٥م





# ساسة الحب



ياساسة الحب ما أدناكمو شبهاً  
بساسة الحرب في مين وإرجاف  
نراكمو كل يوم تشتكون جوى  
وتدعون غراماً جد شفاف  
تستجدون بحوراء العيون عسى  
قلب يرق لكم من فتك أسياف  
وتنشقون نسيماً هب متجهاً  
من صوب ليلي وأحباب وآلاف  
وتحملون هموماً جد مضنية  
هم لغترب أو حاضر جاف  
وما إخالكمو مستهدفين بذنا  
غير التغني بأعطاف وألطاف

١٣٧٥هـ، ١٩٥٥م



# نشيد المعركة



بطل العروبة سر بنا إنا هنا  
تحت المدافع والصوارم والقنا  
نترقب الصوت المجلجل معلنا  
يوم النفير ويومه ما أثمنا  
لنخط (للمستعمرين) المصرعا

\* \* \*

سر يا زعيم فأنت نعم القائد  
والشرق دوماً للمكارم صاعد  
لا عزمه يثنى ولا هو قاعد  
ولأنت أصدق ما يكون الرائد  
فتقدم الزحف المقدس مسرعاً

\* \* \*

إن الجهاد هو المحك السانح  
ليبين من هو صالح أو طالح  
فإذا (الهجين) وقد طواه اللافح  
وإذا (الأصيل) مؤيد ومكافح  
وإذا الزعيم يقود يعرب أجمعا

أرض الجزيرة أنجبت أحرارها  
وبنت ليعرب مجدها وفخارها  
رسمت على شفة الزمان شعارها؛  
نار ونور أحرقا استعمارها  
ومن استباح حمى الشعوب فلا لُعا

\* \* \*

مهلاً (بني صهيون) لا تتوعدوا  
إن (العروبة) شعلة تتوقد  
ولتصمدن - ونصرها متأكد-  
حتى تمزق شملكم وتبدد  
وتحيل ما شدتم خراباً بلقاً

\* \* \*

أجهلتمو للشرق ماض مشرقاً  
غمر (البسيطة) غربها والمشرق



ولئن أصيب بنكسة أو أرهقا

(بتخاذل) كان الظلام المطبقا

فلقد مضى يطوي الهوان الموجعا

\* \* \*

ما يقظة العملاق يبسم للغد

كتشاؤب القزم الهزيل المجهد

فالعرب تمضي في الطريق الأرشد

و(الغرب) يدلف للمصير الأنكد

ودوائر الأقدار هن بمرصد

للغاصب الباغي وضيع المقصد

١٣٧٦هـ، ١٩٥٦م



فہم زورقمہ



رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل  
فهنا أعاصير الشقاء تفح من خلف الأصيل  
وهنا شراعي لأمس الموج المجنح في زهول  
وتلفت القلب الشجي فهاله الأمس الثقيل  
فإلى الأمان لشاطئ نتنسم الريح العليل

\* \* \*

لعب الخضم بزورقي فطفى على مجرى الشعور  
أفما اطلعت فخلتني كالطير في كف الصغير  
إن كان ذاك فإنني ما زلت أحلم بالعبور  
إن العبور إلى الأمان لخطوة الشهم النبيل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل  
ورنوت للأفق البعيد إلى الكرامة والسماح  
لا ضير أني أرتئي شق المصاعب بالكفاح  
وهنا عطفت بزورقي فجرى على كف الرياح  
والحر يمقت عيشة يبقى العزيز بها ذليل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

\* \* \*

أنا ما حييت فشيمتي تأبى التملق والخداع  
هل مبدئي غير الصراحة والنزاهة في الطباع؟  
إن كان رزقي يقتضي مني خنوعاً وانصياع  
فعلى الغنى مني السلام وبؤس للمجد الأثيل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل  
ملك السما والأرض هل من قادر يرجو العباد  
إلاك في دفع المكاره والظلمات الشداد  
إن (البغاث استتسرت) بل جانبت سبل الرشاد  
ونعيمك المدرار قد يعلي الحقير على الجليل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

\* \* \*

أبدأ أصون كرامتي رغم الصعاب العاتيات  
لن أنثني عن مبدئي فالحق أجدر بالثبات  
ومكاره الأيام تصنع في الرجال.. المكرمات  
فلتجر بي يا زورقي كي نعبر البحر المهيل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

ومضى بي الأعصار يقتحم الحواجز والسدود  
والقلب يخفق لاغياً والفكر يعلوه الشرود  
ومحيطنا ليل فهل نور يضئ لنا الوجود  
ولقد سئمت وعاقني عن مطمحي الليل الطويل  
فتنفس الإصباح عن نور أضاء لي السبيل

١٣٧٦هـ، ١٩٥٦م





# مع الليل



يا ليل فيك تأوهي وزفيري  
ووميض أحلامي ونبع شعوري  
يا ليل فكري في خضمك شارد  
أبدأ يطوف بكونك المستور  
ما إن يجول - وقد توارى سابحاً  
بين النجوم بنشوة المخمور  
ورنا إلى القمر المنير لعله  
يطوي الهموم بومضة من نور  
وكانما قد ملَّ صحبة عالم  
ربض الظلام بنهجه المعبور -  
حتى يعود إلى قرارة بؤسه  
دامي الضؤاد بأوبة الموتور

\*

\*

\*

يا ليل لا أنفك أكتب جاهداً  
فيك القصيد لبالي المكسور  
ألحظي المنكود أرسل زفرتي  
ويموج قلبي في لظى وسعير؟

أم للحياة إذا انطوى إنصافها  
بين اللبيب وجاهل مغرور؟  
أم للنجوم إذ اتتلقن خوافاً  
مرحاً وطفن عوالم الديجور؟  
أم للطبيعة في مشاهد جمّة  
تغري الشجي بحلمها المسحور؟  
أم قسوة الحلك الرهيب يلغ في  
جلبابه ألق الضيا والنور  
أم وثبة الأفكار فيك طليقة  
لكن بغير طلاقة وسرور  
أم ذكريات لا تزال طولها  
تطوي الفؤاد برعشة المقروري؟

\*

\*

\*

يا ليل حظي في الحياة كقطعة  
منسوجة من وجهك المنظور -  
لم أجن من متع الحياة وسيبها  
إلا نقاء سريرتي وضميري

لكن وإن عصف الشقاء بمهجتي  
فمطمئن نفسي بحسن مصيري  
أسير في ركب التعاسة طائعاً  
والكون يزخر بالرؤى والنور  
فأرى الجمال مرفرفاً ينساب في  
روض أغن مطرراً بزهور  
وأراه في بلد الغصون يهزها  
مر النسيم مضمخاً بعبير  
وأراه في الشفق المورد بالغروب  
وفي النجوم كلؤلؤ منثور  
وأراه في الأعشاب نشوة خاطري  
بل في ابتسام الزهر جد مثيري  
وأراه في القمر الضحك وأنتي  
لأعده في الليل خير سمير  
وأراه في الفجر الجديد وقد بدا  
طلق المحيا رغم شيب دهوري

١٣٧٦هـ، ١٩٥٦م



معدن بنی





بعينيك مجلى الرؤى الحائلة  
وخداك كالوردة الباسمة  
وبينهما قلبي المجتليك  
جمالك ذا النضحة الفاغمة  
يجول كطير مهيض الجناح  
ليفلت من قبضة صارمة  
وأنى له فك هذا الأسار  
وأنت على بابه قائمة؟

\* \* \*

معذبتي بالجمال الطري  
وأسرتي بالمنى الحاملة  
وجارحة كبريائي؛ ارحمي  
شبابي وحيرتي الواجمة  
أنا بكِ دون العذارى معنئى  
وأنت بهجرك لي ظالمة..  
وقفت عليك الفؤاد الجريح  
وأتبعته عيني الساجمة

وما خلّتني قد بخلت عليك  
بشيء سوى النشوة الهائمة  
وذاك لأنني ضنين بحبي..  
تمرغه الفتنة العارمة  
لماذا الوجوم وماء الشباب  
يرنج عطفك يا ناعمة؟  
تُرى خفت أن الوصال يزول  
وأنت في ظله نائمة؟  
وأنا سنطوي سجل الوداد  
إذا ما المنايا دنت هاجمة؟

\* \* \*

ألا فأنعمي إن هذا الوداد  
سيبقى إلى دارنا القادمة  
فما الحب إلا انتشاء الوجود..  
وطهر لأرواحه الأثمة  
وما الحب إلا ابتسام الحياة  
والا اتّلاق المنى الناعمة

فهل بسمه منك تأسو الجراح  
وترسو بآمالي العائمة  
أنا كلف مغرم بالجمال  
فهل أنت لي في الشقا راحمة؟

١٣٧٦هـ، ١٩٥٦م



## بور السعيد



حقد أمضى قلوبهم وسعار  
فتآمروا فتجلت الأسرار  
ضاقوا بوعي الشرق إذ نفى الكرى  
واستنهض المستعبدين فثاروا  
ومضى يحطم - جاهداً - أغلاله  
وعليه من أمل النجاح شعار  
لا العسف يوهن من رباطة جأشه  
فشعاره الإقدام والإصرار  
أبدأ ولو ملأ الوهاد نجيعة  
لا ينثني أو يزدهيه فرار  
أبناء (يعرب) كابرأ عن كابر  
صبر على الهيجاء وهي تدار  
كم لقنوا الأعداء درساً قاسياً  
لما أثيروا والحفاظ يثار  
وهمو متى ما سولوا فأكارم  
أو حوربوا فأشأوس أحرار

\* \* \*

يا أيها المستعمرون.. أخلتكمو  
أن (الكُنَّانة) لعبة.. وقمار  
جُرْتَم على أطفالها ونسائها  
أكذا البطولة.. أيها الأغمار  
ماذا أفدتم من نذالة صنعكم  
أو نلتكمو بالغدر.. يا فجار  
حاولتمو إخضاع شعب آمن  
بجريمة الإرهاب وهي بوار  
فتكبتكمو بالغدر أبشع نكبة  
والغدر مرتعه الردى والعار  
فسلوا (القناة) تجبكمو أعماقها  
أن الغزاة بقعرها قد صاروا  
وسلوا مدينة (بور سعيد) فعندما  
ركع الطغاة لهامهم وانهاروا  
نهد الأبية رجالها ونساؤها  
لها بطل المستعمرين وساروا  
لم يرهبوا قصف (المدافع) داوياً  
بل أقدموا، ما استسلموا أو حاروا



فبنوا (لمصر) على الزمان مفاخرأ  
تزهو بها الأعصار والأدهار  
خطوا بأفواه المدافع مصرع  
المستعمرين ببورسعيد وداروا  
داروا لإعداد الوثوب بجولة  
هي للطغاة الغاصبين دمار  
فالى الخلود.. وعزة لبلادكم  
بدم الشهادة.. أيها الأبرار

\* \* \*

(موليه) هل سجّلت يوماً مفخرأ  
(لفرنسية) لما طواها العار  
وتوالت النكبات فوق ربوعها  
فبكل يوم صفقة وشنار  
فلو ارعويت لصنت ماء حياثها  
لكن جنت وقادك استهتار  
(إيدن) طويلاً ما مصصت دماءنا  
واليوم دون دماثنا البتار

فارجع (بلعنات) الشعوب فلم نعد

نرضى يدنس أرضنا.. استعمار

كيف البقاء بأمة مشبوبة

النور ملؤها إهابها والنار

\* \* \*

أبطال مصر تحية.. وهاجة

تشدو بها الأقطار والأمصار

أنتم رفعتهم بالبطولة ذكركم

وزأرتمو في المعتدين فخاروا

فلتبقي يا شعب العروبة ظافرا

يحمي (كيانك) جيشك المغوار

١٣٧٦هـ، ١٩٥٦م

# أملح الظالم



أملِي الظامئ في هذي الحياة  
كيف يروى فوق كوني من نداه  
عَامٌ يجري في خضم زاهر  
قد تناءت عن خيالي ضفتاه  
ملّ تجوالاً بأرباض المنى  
باحثاً عن كل حسن ما اجتلاه  
ليس يدري إذ غدى مرتمياً  
فوق أحضان تضاريس الحياة  
أيرى الكون جمالاً باسماء  
ينشر الحق ويحمي منتداه  
أم هي الدنيا شقاء وعنى  
سيما والشهم مزور الرفاه؟  
لست أدري غير أني أرتضي  
قسمة الحق ومقدور الإله

\* \* \*

أنا لا أحفل من دنيا الغناء  
بمنال ليس رفاف السناء

أو بجاه ليس يبقى خالداً  
في سجل المصلحين الأقوياء  
واكبوا العصر وشادوا نهضة  
تنشر (الميت) وتفتي (للبقاء)  
لا يرون المال إلا آلة  
تصهر الشعب بروح الاقتداء  
لفقير معوز أو عاجز  
مسه الدهر بأنياب العياء  
إن قوماً قدسوا دنيا (الجيوب)  
لعمي عن نواميس السماء  
همهم جمع حطام زائل  
ذاك هم الجاهلين الأغبياء

\* \* \*

لا تقل ذاك أصيل أو هجين  
فكلا النوعين من ماء وطن  
إنما المجد لشهم نابِه  
أبدأ يطمح في سبق السنين

همه الملتاع إشعاع الضياء  
بليل معتم لا يستبين  
يسكب الأنوار من مشكاته  
في صدور الحائرين البائسين  
ليرى الساري إلى آفاقه  
موكب المجد ومغنى الطامحين  
فإذا ما انداح في أغوارها  
غمر الإحساس فياض معين  
من رؤى الحق وأحلام النهى  
ومجالي الخير من دنيا ودين

\*

\*

\*

ما انطلاق الندب في دنيا الشعور  
كرسوف القدم في دنيا الثبور  
ذاك شهم للمعالي صاعد  
يتسامى فوق هامات العصور  
ليس يثني عزمه أو يزدهيه  
لدى الحق مأسى أو سرور

وأخو الجهل رقيب حائر  
ومع الجهل قناطير الغرور  
هكذا الدنيا وذي أحكامها  
في بني الأرض إلى يوم النشور  
وثبة الروح بفكر نير  
صفحة ليست تواريها الدهور  
فاطرق الباب إلى أسمى المنى  
وانتظر بعد دياجي الكون نور

١٣٧٧هـ، ١٩٥٧م



# رائد المجهول



هذه القصيدة كانت نتيجة تأثر من الشاعر بإطلاق روسيا أول قمر صناعي يتجه إلى القمر الطبيعي يوم ٤ أكتوبر ١٩٥٧م - ١٢٧٧هـ وحين أعلنت (هيئة الإذاعة البريطانية) إذاعة لندن العربية مسابقتها الشعرية الدولية للعالم العربي عام ١٩٦٠م ، فازت هذه القصيدة بإحدى الجوائز الخمس الأولى من بين عشر قصائد فازت في تلك المسابقة التي اشترك فيها ( ٥٨٠ ) خمسمائة وثمانون شاعراً من العالم العربي - حسب رواية إذاعة لندن.

## يا وليد العلم والفكر الأصيل

ومحط الفخر في دنيا الفخار

أجماد أنت أم روح أثيل

لك حول واقتدار واختيار؟

أم ترى أنك من أصل نبيل

أم نماك العلم من نور ونار؟!

\* \* \*

أنت شيء ليس مغمور الوجود

فسناك الجم قد جاز المدى

لم تسعك الأرض فاخترت الصعود

لتشيع البشر أو تمحو الردى

\* \* \*

أتري أنك صنو للنجوم

أم ترى أنك نجل للقمر؟

أم لماذا أنت تسعى في وجوم  
أتروم النزل في البدر الأغرة  
بل طليق أنت في الأجوا تحوم  
سابراً كنه الفضاء المستتر

\* \* \*

أنجبتك الأرض في ظرف عصيب  
لم يعد للسلم فيه موطن  
ومحيا العصر يبدو ذو شحوب  
ربما أذوت رؤاه المحن

\* \* \*

أنت ظل للأمانى الحاملة  
في سمو العلم للأوج الرفيع  
فاعبر الأفق وطوف عالمه  
وابعث السر عن الكون البديع  
رُبَّ أمر قد شربنا علقمه  
عاد خيراً وأماناً للجميع

\* \* \*

يا بشيراً بالسلام المرتقب  
أرسل الصوت يدوي في الفضاء  
باعثاً في النفس روحاً من طرب  
لحياة رغدة قبل الفناء

\* \* \*

إنه العلم وذو آثاره  
تبلغ المجهول في الأفق البعيد  
ففساه إن علا تياره يجرف  
الشرق ليحيا من جديد  
إن شعباً هذه أفكاره  
قَمِنُ أن يهزم الخصم العنيد

\* \* \*

ليت أنا في مجالات العلوم  
قد شربنا الرنق في تحصيلها  
فلنا فكر أصيل وفهوم  
غير أننا ما عدونا قيلها

١٣٧٧هـ، ١٩٥٧م



الشعر





يا صادق اللحن الثمل  
من شعرك النامي الخضل  
الشعر تبعثه العوا  
طف والعواطف لن تغل  
الشعر أغنية الحيا  
ة، وصدحها منذ الأزل  
الشعر نبض مشاعر  
خلجاتها.. تحكي الشعل..  
الشعر همس خواطر  
تغزو المسامع والمقل  
الشعر رفة حالم  
طعم الهنا منذ استهل  
لم تضنه الدنيا ولم  
يعصف به الخطب الجلل  
والشعر دمة بائس  
ضاقته به كل السبل  
والشعر أنفة موجه  
قعدت به سود العلل

والشعر آهة عاثر  
غمر التعاسة بالأمل  
والشعر نفثة شاعر  
للحق يثار.. للمثل  
للهمة العليا للمـ  
جد المضاع.. وللعمل  
الشعر للعقل الحصـ  
ف إذا استنار.. إذا اعتدل  
فاصدق برأيك يا بطل  
فوق الوهاد أو القلل  
واربأ بنفسك أن تذل  
وإذا اعتدلت فلا تسل

١٣٧٧هـ، ١٩٥٧م

إليه



ومن الظلام أبيت أن تخطو بفكرك للضياء  
للعالم النامي، وللروح المرفرف بالهنا  
لمواكب الأحلام والخلد الموشح بالسناء  
لمواكب الزحف المقدس والظمئ إلى ارتواء

\* \* \*

وبقيت مذعور الفؤاد محاذراً صوت الحذاء  
تجتاحك الأيام وهي كثيرة الأرزاء  
وتريدك الأحداث ترقب وقعها يوم الرخاء  
حتى إذ حُمَّ البلاء تناثرت عون الرجاء



سارق الأحلام





يا سارق الأحلام  
من بين جفنيّا  
وزارع الأسقام  
من تبع عينيّا  
طف بي مع الأنسام  
في الروض والزهر  
لعلني أسلو

\*

\*

\*

رجّع أغانيّنا  
في سكرة الروح  
واندب أمانينا  
بلحن مجروح  
واذكر مغانيّنا  
في هداة الضجر  
آه متى أسلو؟

\*

\*

\*

ها أنت يا قلبي  
ومجتلى فكري  
وقفت في دربي  
لتوثقي أسري

بثغرك العذب

ولحظك السحري

فالآن لن أسلو؛

\*

\*

\*

يا لوعة حرى

في قلبي البياكي

أوقدتها جمرأ

بحسبك الزاكي

فاستوجبني أجرأ

وسرحني فكري

فربما أسلو

\*

\*

\*

يا وردة عذرا

لم يجنها جان

شممتك عطراً

فزدت أشجاني

أعدت لي ذكراً

ماض من العمر

فالآن لن أسلو

١٣٧٧هـ، ١٩٥٧م

عبدالله بن إدريس

ضمخینہ



ضمخيني بشذا الحلم وعطر الذكريات  
وبما ضم فؤادينا من الماضي المؤاتى  
من ربيع الحب، من خمر الأمانى المترفات  
وامنحي روعي أنسام رفيف الأمنيات  
علني أنعش هذي النفس من ذي الخطرات



ثورة عمان





هي وثبة الوعي الرفيع الباني  
تجري على نسق وفي إتقان  
هي صرخة الحق المجلجل في الفضا  
دوت لترفع راية الإيمان  
هي زارة الأساد في آجامها  
ثارت تصد ضراوة العدوان  
هي ثورة الأحرار تنذر بالفنا  
مستعبدى الإنسان في الأوطان  
السارقي الثروات في رآد الضحى  
من دون خوف أو معرة شان  
العابثين بكل حق أقدر  
والطاعنين كرامة الإنسان  
(أعمان) أنت مرابض الشجعان  
ومحط فخر العرب في الميدان  
فتبى إلى أوج الخلود بوقفة  
مثلى ترن بمسمع الأزمان  
هبي لسحق الغاصبين فإنهم  
قد أبشموك من الحميم الآن

ذودي عن القيم الكريمة في الحمى  
واحمي كيالك بالنجيع القاني  
دوسي قراصنة البحار وعفري  
أنف الغزاة وأمة الصلبان  
وطئي رقاب (الإنجليز) وأحرقني  
برحاب (نزوى) عصابة الشيطان  
لك في (الجزائر) أسوة محمودة  
و (بيورسعيد) وشعبها المتفاني  
كم صارعوا العدوان في جبروته  
لم يرهبوا الموت الزؤام الراني  
شاهت وجوه (الإنجليز) الفا  
درين وطوحت في عالم الخسران  
خدعوا الشعوب لحقبة من دهرها  
باسم الحضارة والرقى الباني  
فاذا الحضارة نزعة وحشية  
واذا الرقى فظائع الطفيان  
(إنجلترا) كُفِّي هراءك واعلمي  
أن الخداع مطية الخذلان  
لسنا كما تتوهمين من الغبا  
بل (وعينا) قد ثار كالبركان

ولسوف يسحق ما حشدت من القوى

ويذيقك البأس المرير الداني

\* \* \*

يا ذئبة (الغرب) اللئيم تلمسي

دنيا الحقيقة لا الخيال الجاني

أنتم (بني سكسون) معدن خسة

لا يستطيع منابت العرفان

فلكم بذلنا التضحيات لنصركم

في أحلك الأزمات والحدثان

ولكم جنينا الشوك من ثرواتنا

وجنيتمو الثمر اللذيذ الهاني

فإذاكمو تجزوننا لصنيعنا

بالقتل والإرهاب والنكران

تبا لكم من أمة مسعورة

عاشت على الأطماع والأضغان

فلتتركوا أرض العروبة للعرو

بة حرة (بحماية) الرحمن

١٣٧٧هـ، ١٩٥٧م



عبدالله بن إدريس

بهيته



أيا بهية: يا أبها النساء ويا  
بنت الزمان وفيك الحسن عنوان  
خطفت قلبي بعين جل خالقها  
كعين ريم، وهل للريم صنوان؟  
غرست حسنك في حسي وفي خلدي  
وأشعل الشوق حسن فيك فتان  
سلبت مني رواء العيش مزدهراً  
في (تونس) فإذا (الخضراء) قيعان  
لقد بليت بعشق الحسن من صغري  
والعشق أغلبه هجر وحرمان

\* \* \*

أجارتني: لم أرد سوءاً ولا بدرت  
مني فضول ولا أغراني شيطان  
إذا تريدن عوناً في (معاملة)  
أو أي أمر فإني اليوم معوان  
فأنت من وطني يا حبذا وطني  
يا بنت (قومي) طابت فيك أوطان

\* \* \*

أجارتني: هل ترددين الجواب لنا  
قبل الرحيل وما في الرد خسران؟  
ولتسلمي أبد الأيام في دعة  
أيامك البيض أزهار وريحان





عناية



أهذي جنة الدنيا  
وحلم القلب والخاطر  
وسعد ساعة الوصل  
وبسوح الصب للهاجر  
ورجع رونق الماضي  
شباباً زاهراً ناضر  
أهذي روعة المعنى  
تجلي فكرة الشاعر  
تزف صبوة الولها  
ن نحو الناهد الطاهر  
بل ذا الحسن إذ يبدو  
ثرياً ساخراً سافر  
تقمصت مجاليه  
عروس نشرها عاطر  
هنا (عناية) قالوا  
وهذا حسنها الغامر  
تعالى الله مبدعها  
تعالى الخالق القادر

١٣٩٥ هـ، ١٩٧٥ م



جولة في روضة



تمتع بأعشاب الربى وبسحرها  
وأنسام صبح عطرتها أزاهره  
والحان طير رجّع الصوت شادياً  
على الدوح جذلاتاً وحنّت قياثره  
وغدران في سفح الربى قد أحاطها  
من الأيك أشكال تدلت بواكره  
وأسلاك نور مذهبات تمدها  
ذكاء، إذا ما افترّ للصبح سافره  
وأطرب شحرور وغرد بلبل  
وشقشق عصفور وناحت قنابره  
وماست بها الأغصان واقترباسماً  
بها العشب، والحوذان صفر غداثره





# طوت من الجزائر



لا.. لن نحيد عن الكفاح  
ولن نحار.. ولن نهون  
أويستبد بنا السكون  
رغم المقاصل والسجون  
حتى نمرغ طاغياً  
طاغ وقاح  
في بؤرة الخزي الفظيع  
ونذيقه البأس المريع  
فشعارنا، لنضالنا  
أن لا نحيد عن الكفاح  
أبدأ.. ولن نضع السلاح  
حتى نطوح بالغزاة  
بالفاتحين / الغاصبين  
بحثالة المستعمرين  
\* \*  
أبدأ سنزحف للفداء  
للشار.. للحق السليب  
لنظهر الوطن الحبيب  
عما قريب

من لعنة الزرق العيون  
شعب الدعارة والمجون  
فاحمل سلاحك يا أخي  
وتدرّع الصبر الجميل  
لنحطم القيد العتيد  
قيد الطغاة

\* \*

يا بن (الجزائر) يا شريكي  
في الشدائد والرخاء  
ومضمخاً جرحاً تنزى بالدماء  
قم نسحق الباغى ونثأر في إباء  
لدم الشيخ الكبير  
ودم الطفل الصغير  
ودموع أيتام تشرد بالعراء  
في الحيرة الصماء  
في سجن الشقاء..  
والبؤس يندثر بالفناء  
وعيونهم صوب السماء

تستجد البر الكريم  
عوناً على تلك الوحوش الضاريات  
ليعيد أفراح الحياة  
والسلم والأمن الوديع  
فوق الربوع  
والمرأة الثكلى تنن وتستجير  
لكنها - والبؤس والجوع الضرير  
والحزن يفتك بالضمير-  
أبدأ تجلّد للعداء  
وكانها لم تشرب الكأس المرير  
بل سَعَر الحقد الدفين أوارها  
والحزن زاد بها المضاء  
أبدأ تراها قبسة النور المشعشع في الفضاء  
والغادة الهيفاء في حرب التحرر والإباء  
جبارة تحكي الخشونة في معانيها الوضاء  
جبارة نسخت بطولات الحرائر والإماء

\*

\*

(جان دارك) إن تك في المفاخر

لك يا (فرنسا) في الغواير  
فلدى العروبة في الجزائر،  
جان دارك... كثر كثر  
يحتو لها التاريخ هاماً صاغر  
لك أنت يحتوي يا (جميلة)  
ولداك اللاتي صنعن بطولة  
ما كنت يوماً ترهبين (المقصلة)  
بله السجون المظلمة

\* \*

أختاه عزبك الفداء  
أختاه طاب لك الرجاء  
فالنصر لاح مع الصباح  
وعلى الأسنة والرماح  
لم يبق في كأس العدا  
إلا ذماء

١٣٧٨هـ، ١٩٥٨م

# تحية أستاذك الجيل





بمناسبة انتخابه عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة - أقامت (جمعية أصدقاء الإمامة) حفلاً تكريمياً للشيخ حمد الجاسر، وقد دعت الجمعية الشاعر لإلقاء كلمة في الحفل، فكانت هذه الأبيات مقدمة للكلمة التي ألقاها في الاحتفال المذكور.

**إن يكرموك فهم قد أكرموا الأدبا**

**أو قدروك فلتاريخ ما وجبا**

**أو قلدوك وشاحاً من عواطفهم**

**فالمجمع اللغوي قد واكب العربا**

**بل واكبوه وساروا في معيته**

**وحسبهم همة أن واكبوا الشها**

**وحفلنا لو دنا عن شأو قيمتكم**

**فما الشعور سوى ما شمت ملتها**

**وفي القلوب، قلوب الجيل نحوكم**

**من صادق الود ما يغنيك مكتسبا**

١٣٧٨ هـ، ١٩٥٨ م



## شاعر لم يمت



نشرت إحدى الصحف المحلية أن الشاعر فلان- وهو أحد أصدقائي- قد لقي مصرعه في حادثة سيارة فتحركت العاطفة بهذه القصيدة التي لم تتم.. والسبب في عدم تمامها أن الصحيفة التي نشرت الخبر بالأمس قد نفتته اليوم بعد ٢٤ ساعة فتوقف الباعث والحافز عن إتمامها، واستعصى عليّ أن أضيف بيتاً واحداً بعد نفي الخبر المحزن.

نجمٌ تألّق في سما أدهاره

وخبأ كحلّم تاه في أغواره

أودت به سود الليالي المترعا

ت كؤوسها بالسم لا بعقاره

كم صارع الأحداث في أسفاره

وبومضة ألقى عصا تسياره

أتراه ملّ السير في ترحاله

حديباً يروم السعد في أخطاره

أم صرّم الشؤم المرين بساحه

خيّط الرجاء فحطّ في أوكاره؟

\* \* \*

ملّ الحياة تلفه بقتامها

وتذيقه الآلام في أطواره

أغرّت به روح النبوغ سهامها

فتحطمت - لما هوى - بجواره

\*

\*

\*

غنَّته آخر مقطعٍ لقصيدة  
فغفا سُرود اللحن في أوتاره  
والنبع جف على صباية روحه  
ورسا السفين على صخور بحاره  
منه انطلاقات الخيال تماوجت  
بالمارد الجبار من أفكاره  
فيه انطلاق الشهب من أفلاكها  
فيه انبثاق الفجر من أستاره  
فيه ارتعاشات الشاعر ثرة  
فيه الأصيل الفن من أشعاره

.....

.....

١٣٨٢هـ، ١٩٦٢م

نشيد الملك





النشيد الفائز بجائزة وزارة الدفاع في المسابقة التي أعلنتها عام ١٢٨٤هـ .

من بلادي منبع المجد التليد

من شعاع النور.. من نفح الخلود

من ربي نجد ومن خفق البنود

ملكي ينمى الى غر الجدود

رافع الرأس على هام الدنا

\* \* \*

يا مليكي أي مجد للبلاد

يَتَّصِبَاكَ كفاحاً وجهاد

ثقة الشعب بكم أقوى سناد

للنهوض الحر في أسمى مراد

فارفع الرأس على هام الدنا

ها هنا التاريخ سفرويراع

ينسج الأمجاد بالكف الصناع

يزرع الآمال عزمًا واندفاع

في شروق الشمس.. في شتى البقاع

رافع الرأس على هام الدنا

\* \* \*

عهد يُمنِ ورخاء وهنا  
عهدك الأبيض رُفّاف السنا  
أيها القائد من أعماقنا  
أنت للأوطان دُخر يفتني  
فارفع الرأس على هام الدنيا

١٣٨٤هـ، ١٩٦٤م

بشراك يا قيس



أهذه (إرم) عادت من الأزل  
واستنطقت مجدها في الأعصر الأول؟  
(ذات العماد) التي لم يُبن من قدم  
كمثلها.. أبداً.. شمّخة القل  
أم هذه قلعة للمجد شيدها  
حامي الجزيرة بالإيمان والعمل  
يا مرسم الفن من أصداء (قرطبة)  
هل انتقلت هنا في خير منتقل؟  
تركت (أندلسا) تبكي لمصرعها  
وجئت تسعى إلى (أبها) على عجل  
وفي (الخميس) حطّطت الرحل منتشياً  
ترنو إلى غدها الطماح في جذل  
هذي (عسير) وليس العسر ديدنها  
إلا لباغ.. فإن الموت في الجبل  
مدينة الفيصل الباني لمعجزة  
هذي الصروح التي تحمي حمى الدول  
صروح جيش له في المجد سابقة  
واللاحقات له أسمى من الأول

\*

\*

\*

جنودنا يا هتاف الثأر.. أمتكم

حيرى بمفترق الأعراف لم تزل

تسعى إلى المجد في شتى مطالعه

لكنها بعدُ لم تسلم من الخطل

أعداؤها شتتوا أفكارها ففدت

نهب الأضاليل بين اليأس والأمل

الغرب يجذبها طوراً ويدفعها

والشرق يملؤها بالحق والذحل

وليس ينقذها من سوء حيرتها

سوى التمسك بالإسلام والعمل

وهاتف الله يدعوها لشرعته

هذي سبيلي فلا تمضوا إلى السبل

\* \* \*

جنودنا يا هتاف الثأر.. (قدسكم)

تثن من وطأة الأعداء لم تحل

ترنو إليكم بعين ملؤها أمل  
وأنتمو أمل الإسلام في الجلل  
بشراك يا (قدس) فالتوحيد رايتنا  
لم تنتكس أبداً كلا ولم تمل  
وسوف تعلو على (الأقصى) مرفرة  
ودولة الكفر من صهيون في ثكل  
وليحفظ الله للإسلام دولته  
مرفوعة الشأن لا تشكو من الكلل

١٣٨٨هـ، ١٩٦٨م





# من كذا يقين الدر بالأصناف



في رثاء العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ مفتي الديار السعودية.

ما عاش إلا للعلوم وشرعة الإنصاف  
وقضى الحياة مكرّم الأوصاف  
ناداه من نبع المكارم محتدّ  
فغدا يعيد مآثر الأسلاف  
خمسون عاماً للشرعة خادم  
نعم الكفاح موسع الأكناف  
لله، للإسلام، أكرم ما بنى  
وأجل ما أوحى من الأهداف  
قد كان سداً دون أي مبادئ  
خطأة، طافت بكل مطاف  
وحمى العقيدة أن يشوب صفاءها  
كدر يميل بها إلى الإتلاف  
قد كان طوداً شامخاً متألّقا  
في العلم والعقل الرجيج الصافي  
هو نادر في عصرنا، هو ذرة  
من ذا يقيس الدر بالأصداف

أملى على التاريخ سقراً خالداً  
بالصدق لا بالمين والإرجاف  
فأقام للعلم الرفيع (معاهداً)  
تسمو على هام الزمان الغاية  
أضحت لأبناء الجزيرة مورداً  
شراً كشلال الضيا الشفاف  
كانت دعامة نهضة جبارة  
نعمت بها في سائر الأطراف  
ورعى (القضاء) بهمة مشبوبة  
ما رام غير العدل والإنصاف  
وأضاء (بالإفتاء) ليل مشاكل  
بالعلم والرأي السديد الوافي  
وإذا اذللهم من المشاكل عوصها  
فلها (ابن إبراهيم) كالإسعاف

\*

\*

\*

يا من تجسّد في القلوب محبة  
في الله، تبدو دون أي سجايف

ما مر يوم مثل يومك فاجعا  
أحزانه فاقت رؤى الوصاف  
فلشد ما كان التأثر والأسى  
يغري العيون بهاطل وكاف  
حملوك أعناقاً لأنك منهم  
كالرأس من جسد... ولأت خلاف

\* \* \*

يا رحمة الله الكريم تغمدي  
روح الفقيد بسايع الألفاف

١٣٨٩هـ، ١٩٦٩م



# سقوط تل الزعتر





(شمشون) يا (لعنة) دارت على الدار  
وأوغلت تتحدى كل إصرار  
يا قطعة من ظلام الحق ما انتلقت  
فيها الشموس ولم تشرق بأنوار  
يا من يعيش على ذحل وموجدة  
لكل ما هو إسلامي، بإصرار  
وكل ما هو عدل لا امتراء به  
إلا لذي هدف في الشر غدار  
حرب (الصليب) أما زالت مرارتها  
تعمي بصائركم عن ضوء أقمار..؟  
عشتم بها حقياً تذكي ضرائمها  
(قساوس) الغرب فأنقذتم لأشرار  
وصرتمو مخلصاً للشر تأمركم  
فتستجيبيون.. يا حمال أوزار  
لقد غزانا بها أسياذكم قدماً  
وأجلبوا حشدهم من كل أقطار  
ليخنقوا (النور) في أبهى مطالعه  
ويغرقوا (الشرق) في جهل وأوضار

وَيَحْطِمُوا عِزَّةَ الْإِسْلَامِ لَوْ قَدَرُوا  
وَذَاكَ دَيْدَنَ أَخْصَامٍ وَكَفَّارٍ  
لَكِنَّمَا اللَّهُ لَا يَرْضَى لَشَرَعْتِهِ  
أَنْ تَسْتَبَاحَ، فَعَادَ الْغَزْوُ بِالْعَارِ  
وَعَدْتُمْ الْيَوْمَ، لَا عَاشَتْ مَعَاطِسُكُمْ  
لَتَتَكَاوَا الْجَرْحَ، مَطْمُورًا، بِأَدْهَارِ  
عَدْتُمْ تَثِيرُونَهَا حَرْبًا (مَقْدَسَةٌ)  
تَحْتَ (الصَّلِيبِ) شَعَارًا دُونَ إِشْعَارِ  
ضِدَّ الَّذِينَ حَمَوْا بِالْأَمْسِ بِيضَتَكُمْ  
وَأَنْزَلُوكُمْ كِرَامًا نَزَلَ أَحْرَارُ  
لَكِنَّهُمْ سَثَّمُوا فَقْرًا وَمَسْكَنَةً  
وَذَلَّ وَجْهُ لُـ (يُوحَنَّا) وَ (عِشْتَارِ)  
فَطَالَبُوكُمْ بِبَعْضِ الْحَقِّ كَيْ يَصْلُوا  
إِلَى التَّسَاوِيِّ.. فَمَا طَبِئْتُمْ بِأَقْرَارِ  
و (الْمُسْلِمُونَ) تَحَامَوْا فَتْنَةً رَقَدَتْ  
إِنْ يَوْقُظُوهَا تَكُونُوا لُقْمَةً النَّارِ  
لَوْ قَاتَلُوكُمْ عَلَى الْقُرْآنِ لَا نَدَحَرْتُ  
جِيُوشَكُمْ خَبِيئًا مِنْ صَوْتِ إِنْذَارِ

فليس يغلب حزب الله من بشر  
إن يصدقوا الله في جهر وإسرار  
ونصره للجهاد الحق منتظر  
ووعده بعد إفسار بإيسار  
فلتصدقوا الله يا أبناء ملتنا  
حتى تعودوا بإكليل من الغار  
لا ترفعوا من شعار غير مصحفكم  
فما عداه أضاليل لفجار  
فلا شعار (يمين) سوف يسعدكم  
ولا (يسار) يزيح أي إفسار



(لبنان) يا درة للشرق حطمها  
سود القلوب ذوو الصلبان من (مار)  
أحفاد (نيرون) لا درت درائرهم  
رمز التعصب في بدو وحضار  
اعمل لنفسك في الإسلام منزلة  
تدني رغائبك في نصر وإعمار

ولا تهن في ابتغاء القوم إنهم  
البغاة.. ما بين نصاب وسمسار  
(بيار) (شمعون) (شربيل) وعصبتكم  
حتى (سليمان) رأس الفتنة الضاري  
لا تفرحوا بسقوط (الثل) إن لكم  
يوماً عصيباً وفيه الأخذ بالثار  
إن كان بالأمس في (حطين) مصرعكم  
فتحت صنين اليوم محق آثار  
كل البغاة وإن طالت مظالمهم  
يوماً إلى نكبة سوداء كالقار

١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م

# يوم الجامعة



جاءت لتسألني والليل قد زهقا  
موئيا ورفيف الفجر منبثقا  
وطالع اليوم سعد لا نحوس به  
قد جاء مبتسما بالبشر مؤثقا  
جاءت تقول وفي تسألها عجب  
مم انتشيت؟ ولم تسلك لها طرقا؟  
قلت: اهدئي وتعالى أعطني الورقا  
أزجي عليه شعوري دافقا عبقا  
وأملأ الساح أفراحاً مفردة  
تمحو القتام الذي قد كان والغسقا  
وسوف لن تنعدي إن كنت مصغية  
جواب ما تسألين الآن متفقا  
فالיום يبدأ تاريخ وملحمة  
من البناء الذي ما زال منطلقا  
اليوم يبدأ تأسيس لجامعة  
تعطي المعارف للإنسان، والألقا  
تعطي من العلم للإنسان أنفعه  
وترفع الحق والإسلام والخلقا  
وتبنتني لبني الإسلام مجدهمو  
في العالمين، هدى وحضارة وتقى

فالجامعات مصابيح لظلمتنا  
ومنهل لشباب هب مصطفىاً  
هي المصانع للأجيال تنشؤهم  
كما يراد لهم أن يبلغوا الأفقا  
تبني بها الأمة المثلى حضارتها  
وتسترد بها عزاً لها انسحقاً

\* \* \*

يا جامعات على الإيمان قد بنيت  
طابت مغانيك فاحم الدين والخلقاً  
ولتجعلي لبنيك اليوم واشجة  
مع التراث الذي قد ظل متسقاً  
كي يفهموا مجدنا الماضي وما اتسمت  
به العروبة من فكر لها عمقاً  
قوامه بكتاب الله معجزة  
وسنة المصطفى، أصلان ما افترقا  
تفنى العصور وتفنى مثلها أمم  
وأمة العرب فيها الخلد قد خلقا

١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م



باقية حزن ووفاء



في رثاء الملك فيصل بن عبد العزيز (رحمه الله)

ضاقت بنا الأرض واشتدت بنا الظلم  
من هول فاجعة تبكي لها الأمم  
يا هول ما نزلت بالعرب قاصمة  
من المآسي التي من دونها الألم  
والمسلمون بكل الأرض في أجج  
من الفجيعة لا يخبو لها ضرم  
ظلت حلومهم حيرى وقد وجمت  
من صدمة النبأ المشؤوم إذ علموا  
ما كان حسابانهم والموت في رُصدٍ  
أن الشوامخ في الأفاق تخترم  
داعي التضامن بين المسلمين بنى  
للمسلمين جسورا ليس تنهدم  
وشائج الدين والقربى ركاثرها  
فكلهم عصابة للخير ما انقصموا  
حتى لو اختلفت لغاهم اتحدت  
في الدين وجهتهم والدين معتصم  
لا بدع إن سخنت أجفانهم زمناً  
على الفقيد الذي هلت له الديم

لله ما هزت المأساة من جلد  
مثل الجبال ولكن قلبها حمم  
إن غاب جسمك عن دنيا عوالمنا  
فروحك الفذ فينا اليوم تبتسم  
بكائك يا (فيصل) الإسلام من عرفوا  
فيك الزعيم الذي تعنوا له الهمم  
بكائك قومك من (تطوان) أطلسها  
حتى (بشاور باكستان) تلتحم  
بكوك يا فيصلاً أيقظت روحهم  
بكوك يا فيصلاً جمعت شملهم  
يبكون قائدهم في كل معترك  
من المعارك لم يهزم له علم  
ما لأن للباطل المفروض قوته  
يوماً ولو غدر الأعداء واقتسموا  
يا فيصلاً كاسمه في الحق ما انتلمت  
منه الشبهة ولم تخضر له ذمم  
يقابل السوء بالإحسان مقتدراً  
عفو الكريم وهذا النبل والشمم

في ذمة الله من أَلْسَوْتُ شِكِمَتِهِ  
بعد المراس وثاب الفارس الفهم  
في ذمة الله من أَرَسَتْ سَفَائِنُهُ  
على النهاية والأمالك تستلم  
إلى الخلود جوار الله في رغد  
مع الألى جاهدوا في الله وانتظموا  
وحسبنا إن بكيانا اليوم فيصلنا  
أنا على غدنا ما مسنا سقم  
(فخالد) صنوه في كل مكرمة  
عهد جديد على الأفاق يلتئم  
مواكب الخير في أصقاع مملكة  
يحدوبها (خالد) و(الفهد) يرتسم

١٣٩٥هـ، ١٩٧٥م



أبها





باتت تجاذبني الحديث الممتعا  
عبر الخيال بمنطق ما أروعا  
يحكي الربيع نضارة وطلاوة  
ويشاكل الريحان إماء ضوفا  
قالت أتذهب نحو (أبها) غدوة  
من دون أن تعطي لشعرك مطالعا  
قلت اسكتي لا تبعثي لي حسرة  
من بعد أن فات الأوان وأسرعنا  
ما كان من علم لديّ بحفلها  
حتى أعدّ من القصيد الأروعا  
والشعر لا يأتي بطوع مريده  
حتى ولو كان (الفرزدق) متلعا  
قالت بريك خذ بجيبك دفترا  
فلربما حضر الشعور فأمتعا  
طاوعتها لكن شعري قد عصى  
فزجرته حتى كسرت الأضلعا  
حاولته أن يستجيب لدعوتي  
في جلسة بترامساء (الأربعا)

وعذركه من أن يجود بجوده  
ظهر (الخميس)، وحسبه أن يصدعا  
لكنه لزم النفاً قدلاً  
بل ضاق وقتٌ دونه فتورعا  
قال القريض ألا تراني موجعاً  
مما وجعت به؟ .. فقلت بلى معا  
يا رفقتي عذراً إذا أنا لم أقل  
ما تعهدون وقد لزمتم المضجعا

\* \* \*

(أبها) لعمر الحق أنك موطن  
حسب العليل بأن يراك فيريعا  
فيك الجمال تعددت ألوانه  
وتعانقت أفوافه وتنوعا  
الشاهقات من الجبال تجللت  
حلل الجمال مطارفاً وبدائعا  
وأحالت الأجواء نسمة جنة  
طاب المقام بها وطابت أربعا

والصحيح المراع منهم ثوبه  
وَشَيٍّ من الأزهار فاح وذعدنا  
يا حبذا (السودا) علالة مدنف  
عشق الجمال وما استطاع الموضعا  
يحيا على أمل ارتشاف مناهل  
من سحر (تَهْلَلْ) لويحوز المطمعا  
\* \* \*  
ثغر حباه الله شهماً حاكماً  
شهد الجميع لمثله وتطلعا  
هذا (ابن فيصل) من تصيخ له الدنا  
إما تعهد أو توعد أو دعا  
يا (خالدأ) فخر الإمارة فعلكم  
أكرم بما أديت جهداً أروعاً  
لم تأل في صقل البلاد وأهلها  
حتى جلوت عقيقها متدرعا  
أنجزت للتاريخ صفحة ماجد  
بفعالك البيضاء وكنت المبدعا

اليوم يوم للجنوب محجل  
سيسجل التاريخ يوماً أرفعا  
اليوم يزحف للجنوب برقة  
نهر من العرفان يخصب بلقعا  
نهر يثج من الرياض يثابعا  
ليصب في (أبها) زللاً ممتعا  
يا فرع جامعة الإمام محمد  
حييت خصباً للقلوب ومرتعا  
يا رفقتي إني سأهتف صادقاً  
مرحى لأبناء الجنوب ومن سعى  
حققتمو ما كان حلماً عابراً  
لما ملأتم بالعلوم المشرعا  
مرحى لمن شاد القلاع منيعة  
بشريعة الرحمن عزت موضعا  
بالعلم بالإيمان يصنع جيلاها  
جيل المجادة ناهضاً متطلعا  
فلتهنؤوا أهل الجنوب بمورد  
عذب كدجلة مخصباً بل ممرعا

مرتبتان. وكدیقان



أقام زميلان في الجامعة، حفل غداء كبير بمناسبة ترقيتهما فقلت هذه الأبيات  
مداعبة وتحية:

أختان في عمر الزهور كلاهما  
لقيا من التكريم ما حلاهما  
حُجبا عن الأنظار بضعة أشهر  
وتحجبا حتى غلا مراهما  
كم بالغ العشاق في وصفيهما  
حتى تورّد فيهما خداهما  
ولقد مشى الخطّاب يدفع بعضهم  
بعضاً ليصبح فائز إحداهما  
لم يُعط وعدٌ أو يُيأس خاطبٌ  
حتى تبين من هما زواجهما  
نعم الرفيق كلاهما لكليهما  
يستأهلان الدفاء في حضنيهما  
لم يعتسا حتى تشيب مفارق  
أو يعضلا حتى يزول رواهما  
ما زُفّتا إلا بليل دامسٍ  
لكن نور الصبح قد جلاهما

كم سرتا أن يحتفي زواجهما  
بهما لكي ما يقتدي نداهما  
ما أولما للعرس من كليهما  
إلا دليل محبة لكليهما  
زوجان ما إن يبخلا من بعدما  
ذاقا (العسيلة) وانتشت نفساهما

\* \* \*

فلتهنا يا إخوتي ولتبقيا  
للجود رمزاً والسماحة معلماً  
ولتهنا الرُتباتُ في مثليكما  
يا طيّبين وخيرين ودمتما

١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م



## بحيرة (تanjina)



لمحتك في الأفق المبهـر  
زبرجدة في صباها الطري  
غطاؤك نسج السحاب الرخي  
وفرشك من سندس أخضر  
وعقدك هذي الجبال التضيد  
تطيف على صدرك المزهـر  
بلغت من الحسن أقصى مداه  
فهل خلف ذلك من مخبر؟  
خلقت مع الدهر في فجره  
فشاخ الزمان.. ولم تكبري

\* \* \*

بربك يا (تائجنيقا) انثري  
أحاديث عن كونك المبهـر  
لماذا عليك السحاب انحنى  
ومنك ارتوى بدل الممطر؟  
وقولي: لماذا انغلقت سفوحاً  
فلا درب منك إلى الأنهر؟

وما سر ما نك عذب المذاق  
ولو أنه معدم المصدر؟  
لماذا اختصت بهذا الشباب  
فلم تشتكي وهن الأبر؟  
أسر جمالك أن تنمي  
بفيض عطاء من الأبر؟  
وتستأثرين به أبداً  
ولكن لغيرك لم تؤثري؟  
لماذا بخلت فلم تفتحي  
طريقاً إلى ظامئ مصر؟  
أحتلبين السماء سحاباً  
ومنك إليها على الأكثر؟  
عقمت فلم تلدي مرة  
ولو (جدولاً) ضيق المعبر  
وكننت مثال الغني البخيل  
جداه على بيته الأصفر

١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م

بحيرة (فكتوريا)



شقيقتك الشهمة المرتجى  
لديها النوال مدى الأدهر  
بحيرة (فكتوريا) سمحة  
عليها طباع الكريم الثري  
تمد إلى (النيل) أفضالها  
بكف عن المنح لم تفتري  
وقضنا بها ساعة نجتلي  
(موانزا)<sup>(١)</sup> مجالي لم تخبر  
فمنها الحياة وفيها الجمال  
وفيها محاسن لم تذكر  
على ضفتيها الرخاء ارتقى  
وقال: هنا مطمح العبقري  
ونادى: تعالوا إلى ساحتي  
سراعاً.. إلى جنة الأسمر  
صنوف من الخير لن تشتكي  
نفوس بها قلة المتمر  
فياليت طال بها مكثنا  
ويا ليت عمراً بها نشتري

فهل وجدت بها قدوة  
فمثلك من يقتدي بالسري؟  
ويا (تائجنيقا) حناناً علي  
وفي اللوم إن تغضبي فاعذري  
فإني صريع هوى عارم  
لكل جميل العطا خير  
واني أهيم بأسمى الخلال  
وفيك أرى روعة المنظر

\* \* \*

قضيّنا على شطك الأخضر  
أصيل نهار وليل بري  
أنا وجميع أصحاب الكرام  
علية قوم، سنا محضر  
زمالكهم تحفة المقتني  
وصحبتهم مكسب المشتري

١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م

(١) موانزا مدينة في شمالي تنزانيا الغربي تقع على بحيرة فكتوريا على مقربة من الحدود مع (أوغندا).



تہمیش



رأيت بتنزانيا أمة  
يسود القليل على الأكثر  
ثلاثة أرباعها مسلم  
ولكنهم كالغثا الأكدر  
فيأليتهم يسلكون الطريق  
إلى قوة الحاذق المبصر  
ولا يجعلون عليهم يداً  
لغيريد (المسلم) الأقدر

١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م



# حكمة الحرم

روعتموا مليار شخص مسلم



صَغُرُ الحُلُومِ وَهَاجِسُ مَرْتَابُ  
وَتَأُولُ وَجْهَالَةٍ وَكَذَابُ  
هِيَ تِلْكَ مَا عِنْدَ الَّذِينَ تَجَرَّعُوا  
بِالْبَغْيِ فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ فَخَابُوا  
رَكَبُوا مِنَ الشَّرِّ الشَّنِيعِ فِدَاحَةَ  
مَا إِنْ تَنَوَّعَ بِذِكْرِهِ أَحْقَابُ  
فِي غُرَّةٍ مِنْ عَامِنَا هَذَا الَّذِي  
يَطْوِي بِهِ قَرْنَ وَيَغْلِقُ بَابُ  
وَالْمُسْلِمُونَ عَلَى مِبَالِجٍ صَبِيحِهِ  
تَحْدُوهُمْ الْأُمَالُ وَالْأَطْيَابُ  
وَإِذَا بِصَوْتِ الشُّؤْمِ يَنْشُرُ رَعْبَهُ  
فِي الْخَافِقِينَ تَذِيعُهُ أَصْقَابُ  
الْكَعْبَةِ الْغُرَاءُ يَجْرِي غَزْوُهَا  
وَالْدَمُ فَوْقَ مَطَافِهَا يَنْسَابُ  
حَدَثٌ يَهْزُ الرَّاسِيَّاتِ لَهْوُهُ  
وَيَشِيبُ لَيْلَ الدَّهْرِ وَهُوَ شَبَابُ  
مِنْ عَصْبَةٍ تَخْذُوا التَّدِينَ سُلْمًا  
لِمَآرِبِ فِيهَا الدَّمَاءُ خَضَابُ  
(اللَّهُ أَكْبَرُ) لَمْ تَعُدْ مَسْمُوعَةٌ  
فِيهِ.. نِدَاءٌ لِلصَّلَاةِ يَجَابُ

حبس المآذن والمؤذن بغيهم  
وتكلم الرشاش وهو خراب  
هجر المطاف وفُزَعَت رواده  
والطائفون تجندلوا أو غابوا  
والراكون الساجدون تشردوا  
وخلأ المطاف وعُطِّل المحراب  
كم أزهقوا الأرواح وهي بريئة  
في موطن فيه الدعاء مجاب  
حتى الحمام رمز كل وداعة  
قد فُزَعَت وجلت لها أسراب  
سبعون فرضاً أو تزيد بخمسة  
لم تقض في الحرم الشريف جناب  
وتأوه البيت العتيق تضجاً  
يا للمصيبة.. قاده الأوشاب

\* \* \*

أكذا البغاة يكون في تفكيرهم  
هذا الضجور وماله أسباب؛  
إلا التأول والضلالة عشت  
بعقولهم فتحفزت أعصاب



نصبوا الدعيَّ محمداً (مهديهم)  
ودعوا له: أن بايعوا وأهابوا  
بالقوة الرعناء هاتوا بيعة  
إلا تكن فقدائف وحراب  
زعموه من قال الرسول بأنه  
(من أهل بيتي) عادل أواب  
ولعمر ربي أن ذاك لحاصل  
لكن باب الغيب عنه حجاب  
ويجىء في ذيل الزمان علامة  
بنهاية فيها الحياة يباب

\* \* \*

يا أيها الباغون يا من جئتمو  
بافتنة الخرساء وهي تباب  
ألحدتمو وظلمتمو وبغيتمو  
في أقدس الأقداس وهو مثاب  
أوجدتمو في الدين حلً صنيعكم؟  
تباباً لكم أعمتكم الأراب  
شوهتم الدين الصحيح بفعالكم  
وطعنتم الإسلام وهو مصاب

في كل ركن من زوايا أرضنا  
يلقى الجحود وأهله أغراب  
وأعدتمو عهد القرامطة الأولى  
ففعالهم وفعالكم أنساب  
روعتمو مليار شخص مسلم  
تفديهم منهم أكبد ورقاب  
لكن رب البيت أنقذ بيته  
وحماه من كيد البغاة.. فأبوا  
فليبق بيت الله أشرف بقعة  
في الأرض.. أمن كله ومناب  
فيه القداسة جمعت أطرافها  
والحكم فيه سنة وكتاب  
بجنود خالد والولي لعده  
قمع الضلال وحطمت أنصاب  
بضيالق غر الوجوه ضياغم  
المجد جلباب لهم وإهاب  
بذلوا الدماء على الرحاب سخية  
واستبسلوا واستشهدوا ما هابوا  
يتسابقون إلى الوغى ودمائهم  
شلال نور.. ناضخ سحاب

يتسابقون إلى الوغى ودمائهم  
في الله مسك اذفر وملاب  
يتبادلون إلى الشهادة عزمهم  
فوق العزائم صارم غلاب  
يتدافعون من الحماس نشيدهم،  
الله أكبر يسقط الإرهاب  
شهداء بيت الله طبتهم منزلاً  
في الخلد لا نصب ولا أوصاب  
فارقتمو الدنيا الرديئة حسبة  
لله لا خور ولا تصخاب  
وليكتب الله الشفاء لمن بقوا  
جرحى البغاة وليلهم ينجاب  
ولتسلمي يا (مكتي) أبد الدهور  
منيعة لا يعتريك مصاب  
ولتشمخي يا (مكتي) (أم القرى)  
تهدي بك الأدهار والأحقاب

١٤٠٠هـ، ١٩٧٩م



## الأُبالسة



تصارعني بالشر خرس أبالس  
لتأخذني أفكارها والوساوس  
تقول تَقَحَّم في الحياة معانقاً  
كؤوس حُمياها فالغريير المعاكس  
ولا تبتئس إن نازعتك طبيعة  
تَعَب من الإمتاع ما هو نافس  
فما خُلِقْتُ هذي الحياة لغيرنا  
فهل نجتويها والنفوس شوامس  
فقلت لهم: ولّوا خزايا فلانني  
إلى غير ما تدعونه لجانس  
وما أنا من يغشى الضلال ميمماً  
إلى موقف فيه الرؤوس نواكس  
ولكنني أسمى إلى كل غاية  
تؤطرها الأخلاق والحق شامس  
فما قيمة الإنسان إن ذل نفسه  
على مذبح الأهواء والليل دامس  
وما قيمة الإنسان إن زال خوفه  
من الله.. أوراننت عليه الحنادس

هيا رب ألبسني تقاك فإنني  
لأربا بنفسي أن تدور الهوامس  
دعوتك يا رباه والقلب خاشع  
ببابك لم يبرح.. ولا هو يانس  
فلا تغلقن دوني لفضلك مدخلاً  
فأنت الكريم الحق، والذنب حابس  
وأطلق إساري من ذنوبي تائباً  
عليك اعتمادي لو غزقتني الأبالس







# مأساة الطائرة



وَمَضُ يُلُوحُ وَتَخْتَفِي الْأَثَارُ  
هَذِي الْحَيَاةَ وَطَبَعَهَا الْغَدَارُ  
مَا إِنْ نَهَلُ بِصَرْخَةٍ فِي سَمْعِهَا  
كَالْنَاقِمِينَ تَحُوطُنَا الْأَكْدَارُ  
وَنَذُوقُ طَعْمَ الْحُبِّ فِي أَحْضَانِهَا  
رَغَمَ الْمَكَارِهِ وَالْهَوَى غَرَارُ  
حَتَّى نَرَاهَا تَسْتَرِدُّ هُنَا هَا  
فَيَطْلُ وَجْهَ عَابِسٍ وَشَفَارُ  
لَا تَخْدَعُ الْمَرْءَ الْحَصِيفُ بِالْفُهَا  
فَالْكَلُّ سَفَرُ وَالْبِقَاءُ مَعَارُ  
وَيَدُ الْمَنُونِ تَدُقُّ فِي أَبْوَابِنَا  
قَرَبَ الرِّحِيلِ وَحَانَتْ الْأَسْفَارُ  
فَتَأْهَبُوا بِالزَّادِ قَبْلَ رَحِيلِكُمْ  
فَالْمَوْتُ يَفْجَأُ وَالرَّدَى دَوَارُ  
لَكِنَّمَا الْمَأْسَاةُ أَنْ يَأْتِيَ الرَّدَى  
وَالْكَلُّ فِي غَفْلَاتِهِمْ سَمَارُ

\*

\*

\*

يَا أَيُّهَا الْمَوْتُ الْمَكْلَفُ بِالْفَنَاءِ  
لَا ضَيْرَ أَنْتَ مَسِيرٌ جِبَارُ

تستل في اللحظات أسمى جوهر  
في الناس.. وهو الروح والإبصار  
يا موتُ إنك منجل لا ينتني  
أبدأ وربّي الأمر القهار  
ولسوف تحصد ما يدب على الثرى  
لا تنتقي أبدأ ولا تختار  
بالأمس كان السعد يتشر ظله  
في ساحة الأحياء وهي مدار  
للراجلين إلى شواطئ (جدة)  
و (رحول) رحلتهم (ترايستار)  
لتحيالهم في ساعة من دهرهم  
حدثاً تظل تذيعه الأخبار  
تلك (الثلاث من المثين) حصدتهم  
في لحظة فكانهم ما صاروا  
كانت تضج بكل صدر فيهم  
بيض من الأمال وهي نثار  
واليوم لا أثر يلوح ولا صدى  
إلا البكاء وبعده التذكار

\* \* \*

كالراحلين إلى مباهج عرسهم  
ترنو إلى لقياهم الأنظار  
قد هياوا الحفل البهيج وكلهم  
فرح يشنف سمعه القيثار  
طاروا إلى ذاك الزواج ومادروا  
أن المنية مرصد ومزار

\* \* \*

وعريس يوم جاء يحضن عرسه  
في رحلة من شهدا يشتر  
ما مُتَّعا إلا بيوم واحد  
أبدأ كذا تتحكم الأقدار

\* \* \*

عطف الأمومة كم تجلى باهراً  
في مشهد لا يحتويه إطار  
أم على الطفل الصغير تكورت  
شُحاً به أن تجتويه النار  
جل الفداء على الأنام سوى التي  
تفدي الجنين بروحها.. تختار

ويلٌ لمن عَقَّ الأمومة وارتضى  
نكر الجميل.. فكسبه أوزار  
كم راحل خط القضاء بلوحيه  
سقطراً أخيراً وزنه أسفار  
لرجال علم صارعوا بشبابهم  
كل الصروف.. وحققوا ما اختاروا  
ورجالُ مالٍ جمّعوا أشتاته  
من كل صوب والطريق عثار  
ونساءُ فضلٍ للنفوس مباح  
هن الورد.. وللبيوت قرار  
وصغارُ لا تحلو الحياة بدونهم  
هم شمعَةُ الظلماء حين تنار:  
الكل حاق به القضاء وقوّضت  
أحلامه.. واستطعمته النار  
تاھت معالمهم ورسم شخوصهم  
لم يبق إلا (دبلة) و(سوار)  
ضج اللهب ببطنها فتواثبوا  
نحو المخارج والضرام حصار  
والرعب هيج في النفوس كوامناً  
فوق التصور.. عصفها هذار



صور تمر على الفؤاد سريعة  
في آخر الأنفاس وهي قصار؛  
يا ليتنا في العابدين.. وليتنا  
في الذاكرين.. وليتنا أبرار  
هذا هو الموت الرهيب يلطنا  
ما في الممات من الحياة خيار  
لكن عفو الله نرجو والرضى  
فهو الكريم وفضله مدار

\* \* \*

يا قائد الفلك المحلق في الفضاء  
كنت الشجاع وحقك الإكبار  
لم ترض أن تبقى النجى بنفسه  
دون الجميع.. فهمك الإيثار  
أوصلتها بر السلام وقدرتها  
وسط الضرام وما عساك تضار  
ووضعتها بيد (الدفاع) وديعة  
ليقوم بالإنقاذ وهو بدار  
وإذا القضاء تلاحقت أسبابه  
ضل الدليل وتاهت الأفكار

١٤٠٠هـ، ١٩٧٩م



# العوائد



كان أدينا الكبير الأستاذ محمد حسن عواد- رحمه الله- قد بعث إلي بديوانه الكامل في مجلدين مع رسالة تندي فضلاً ونبلاً وخلقاً.. وذلك قبل وفاته بحوالي شهرين ولم أرد له الرسالة إلا قبيل وفاته بأسبوع واحد لرغبتني أن تكون الرسالة بعد قراءة الديوان، ثم فوجئنا بنبا وفاته رحمه الله فكانت هذه الأبيات وليدة ساعة سماع الخبر المحزن.

(ستون) عاماً ما ونيت مجرداً

يراعك للرأي السديد والفكر

بقيت على كر الزمان مناضلاً

جيوشك في الهيجا قصائد من شعر

بها كل رأي في الحياة مسدد

وأكرم ما يهوى الطموح من الدهر

عطاء شعور لا يذيل كرامة

ونفس أبي لا تنال لذي وتر

غنيت وما كنت الثري بماله

ولكن بفكر لا يخاف من الفقر

وكنت غنياً بالمشاعر ثرة

وروحك وثاب وعزمك من صخر

وها أنت ودعت الحياة مكرماً

وذكرك في سفر الخلود غدأ يجري

١٤٠٠هـ، ١٩٧٩م



هــيـ أـمـنـجـ





رسمت على وجه الزمان سماتها  
مجدولة الأضواء من هالاتها  
شما لم تحن الجبين لغاصب  
أو طامنت أحداثها هاماتها  
شاخ الزمان وما تزال فتية  
والدهر يحسدها على قسماتها  
تضفي على الأفاق كل فضيلة  
من عطفها الفياض.. من خفقاتها  
تملي على التاريخ كل عظمة  
من مجدها وتنيل من خيراتها  
نبئت على طيب الأصول فروعها  
وتمايزت عن غيرها بثباتها  
وبنت على هام الدهور قلاعها  
مرهوبة الأكناف من جنباتها  
كم حاول الحساد طمس جمالها  
وتأمروا للنيل من غاياتها  
وتطاوّلوا كي يخنقوا أضواءها  
حقداً عليها أن تبرز لداتها

لكنها - وهي الكريمة محتدا-  
لم تلتفت أبداً إلى ضراتها  
كالشمس تصنع للوجود حياته  
والهلك أحياناً على ضرباتها  
وإذا النفوس تجردت غاياتها  
للخير لم تحفل بقول عداتها

\* \* \*

هي أمتي.. تلك التي خفق الوجو  
د لبعثها.. ومشى بصوت حداتها  
هي أمتي والمجد بعض خصالتها  
وسنا الخلود يشع من ربواتها  
هي أمتي وسدى المحبة نسجها  
والخير للإنسان رمز صفاتها  
هي أمتي أكرم بها من أمة  
يتنور الثقلان من صفحاتها  
سلكت بأبناء البسيطة منهجاً  
يحيي الفضائل في رسيس رفاتها

برسالة الإسلام عز جنابها  
ومشى الأنعام مفدياً راياتها  
من مكة شمس الهداية أشرقت  
بمحمد المختار من سروعاتها  
وتَنَزَّلُ القرآن وحيا خالداً  
يجلو به الأكوان من ظلماتها  
يدعو إلى التوحيد أشرف مبدأ  
ويحرّم الأسواء من عاداتها  
فانجاب عن وجه الحياة قتاتها  
وتألق الإصباح في باحاتها  
للحق، للإسلام، قامت دولة  
لم يعرف التاريخ مثل بُنائتها  
قامت على وحي الإله وشرعه  
فتوحدت من (نيلها) (لفراتها)  
وإلى تخوم (الصين) شرق وليها  
وعلا بنهر (السين) صوت دعائها  
نادى (الرشيد) سحابة مرت به  
عجلى ولم تنطف بفيض هباتها

ليقول حطي حيث شئت فانتا  
سننال ما تسقين من ثمراتها  
ثلث عروش الظلم من أطامها  
وأراحت الأقوام من ويلاتها  
ومشت تقيم العدل في أصقاعها  
والأمن للأوطان في ساحاتها  
عرب من الصحراء كانوا قلة  
متناحرين على نثار نباتها  
فإذا هموبالحق أعظم أمة  
كل الشعوب ترسمت خطواتها

\* \* \*

ماض من التاريخ أبيض ناصع  
شهدت له الدنيا بكل رواتها  
كانت كذلك حينما هي دولة  
رويت حقول الخير من آياتها  
وتمثلت روح الشريعة حية  
بسلوكها.. بفعالها.. بسماتها

وبنت لخير الناس خير حضارة  
لا يستطيع الضد غمز قناتها  
يا قادة الإسلام مرحى جمعكم  
في أقدس الأقداس من ربواتها  
متضامنين على المحبة أخوة  
كل الشعوب ترومكم لنجاتها  
ما للتضامن من بديل ناجع  
في أمة ضعفت بطول شتاتها  
فارعوا له يا قوم كل نقيبة  
يسمو بها ويعيش في داراتها

١٤٠١هـ، ١٩٨٠م



رحيل القرون





بين اللحظات الأخيرة في حياة القرن الرابع عشر.. والأولى من ولادة القرن  
الخامس عشر شعرت بإحساس غريب أمام نهر الحياة الجاري بسرعة الخيال  
متأملًا في الزمان أين تتداح ملايين سنينه وأين تختفي..؟ فكانت هذه القصيدة  
وليدة الساعة القاسمة بين القرن الراحل والقرن الوليد

**ترحلت لا داراً تريد ولا أهلاً**

**ولا غاية تنهى سراك ولا سبلاً**

**ترحلت لا يدري مصيرك ذوالنهي**

**ولا عالم الإنسان يدري به أصلاً**

**ومثلك آلاف القرون تكسرت**

**مضياً على هام الوجود بها قبلاً**

**فيا أنت.. يا هذا الزمان أنزلنا**

**سراك من الأزال وانشرلنا فصلاً**

**لعل به ندري من الكون نزره**

**فنزرع من كشف الظنون به حقلاً**

\*

\*

\*

**فيستمطر الفكر الجديب سحائباً**

**ويعشوشب الفكر الخصيب ويزهر**

**لعل به الأفهام تدرك دربها**

**إلى بعض أسرار الوجود فتظهر**

فإنك لغزياً زمان على المدى  
فهل للنهي في حل لغزك معبر  
تجادلني نفسي لأبحث غامضاً  
بأسرار ما تحت السجوف فيسفر  
فقلت تعالى الله عالم ما اختفى  
بأطواء هذا الكون، والله أكبر

\* \* \*

وما أنا من يبغي الضلالة منفذاً  
ولكنني أبغي إلى السر منفذاً  
وأعلم أنني لن أنال - كعادتي  
وعادة أبناء الحياة - سوى القذا  
فما ضلّ الأقبام إلا تفلسف  
يروم سوى المنظور عمداً فيحتذى  
ألا إن أسرار الوجود خبيثة  
وما أدرك الإنسان منها سوى الشذا  
فيارب فاملاً باليقين بصيرتي  
وللحق فاجعلني نصيراً منفذاً

\* \* \*

ألا أيها القرن الذي قد ترحلت  
ركابك عن دنيا الوجود بإرقال  
وغادرت أفياء الحياة وشمسها  
وخلفت أحداثاً تعيش لأجيال  
وأتحمت من زيف الحياة وقبحها  
وعاشرت في حسناتها ذات خلخال  
أعطد عنك هذا الصمت يوماً وقل لنا  
بأي مدار تلتقي راحة البال  
بأي مدار تلتقي الشمس والهوى  
وروحك في المجهول مبعث تسأل؟

١/١/١٤٠١هـ، ١٩٨٠م



واخجلناه!!



واخجلتاه لأمتي ولديني  
من موقفٍ متخاذلٍ مأفون  
واخجلتاه لأمتي أيدوسها  
شعب المهانة من بني صهيون؟  
يجتاح لبنان الجميل مدمراً  
ما شاده الإنسان عبر قرون  
واخجلتاه يُباد شعب مسلم  
بمدافع (الريغان) و(البيغيني)  
ليست بحرب كالحروب سماتها  
بل ذبح شعب مفعم التكوين  
شعب الشجاعة والمهارة (والفدا)  
من (لاجئ) الأقصى ومن حطين  
ما ذنبهم إلا افتداء بلادهم  
من غاصب متعجرف ملعون  
وبنو العروبة - يا لسواة فعلهم  
ظلموا كما هم في ركاب الهون  
يتنابزون شتائماً موبوءة  
من خائن أو فاسد في الدين  
هذاك (روسي) وذا (متأمرك)  
هذا (يساري) وذاك (يميني)

شغلوا بذلك فاستطال عدوهم  
وعلى بحقد يهوده المجنون  
لم ينضروا نحو الجهاد بجيشهم  
كلا ولم يسعوا لجمع شؤون  
بل جندوا - إلا القليل صراخهم  
وكفى به في الحرب خير معين..!  
ذبحوا اليهود بكلمة وقصيدة  
يا ويحهم من سيفنا المستون..!

\* \* \*

واخجلتاه وقد تعرى زيفنا  
وتمرغت أمجادنا في الطين  
واخجلتاه.. يهود تغزو أرضنا  
وتبيركل محارب ومديني  
ويكون رد المسلمين توجع  
بالقول لا بالفعل ذي التلقين  
مليون نفس قتلوا أو شردوا  
ومدائن دكت كيوم الدين  
مليون نفس قتلوا أو شردوا  
من غير ما مستقبل ميمون



الطفل أعياء البكاء من الطوى  
وضياع أم أو أب مدفون  
والشيخ يبحث في الحطام مهمهما  
عن أي شيء...؟ عن سنا يهديني  
وحليلة أرخت ذوائب شعرها  
تبكي حليلاً راح رهن كمين  
حسبوا - ذهولاً أو لشدة ما رأوا -  
أن القيامة ما جرى في الحين  
في الجواو في البحر أو فوق الثرى  
جاء اليهود كعاصف الطاعون  
من خلفهم جاء الصليب معبراً  
عن حقه الموصول منذ قرون  
فتعانت توراتهم، في زيفها  
بمحرف الإنجيل، والأيقون  
وتعاون الحلفان كيما يثارا  
من كل من قال: الحنيفة ديني  
كانوا الأذل على الدهور إذا التقوا  
عند النزال وبان كل هجين  
لم يعرف التاريخ يوماً ظافراً  
ليهود في حرب وفي تمدين

ما قاتلوا وجهاً لوجه خلوة  
بل خلف أستارٍ وخلف حصون  
لكنهم- بعد الهوان أصابنا  
من فرقة وتمزق وشجون  
صاروا كأرباب الحروب من الورى  
بعد انخزال الفارس المطعون  
فالأحقرون الأجبتون تشجعوا  
واستأسد الخنزير بالتمرين  
والمسلمون وإن تكاثر عدّهم  
قد خُدّروا بالخوف.. كالأفيون  
متباعدون عن الجهاد كأنهم  
خُلِقوا لنوم أو لعرقِ سمين  
يا (ألف مليون) تناثر عقدهم  
لو واحداً في الألف من (بليون)  
شقوا إلى (القدس) الشريفة دريهم  
لخلاصها من كافر ممهون؛  
لتغير التاريخ حالاً.. بل جثى  
متضرعاً في نجوة وسكون

ولعاد للإسلام وارف ظله  
بمناعة وعدالة ويقين  
ولصرتمو للكون سادة مجده  
من غير ما عسف ولا توهين

\* \* \*

بالأمس كان العرب قادة دهرهم  
واليوم نشهد قومنا في الدون  
ما بالننا يا قوم تغفل وضعنا  
دون العلاج النافع المأمون..؟  
عودوا إلى الإسلام يجمع شملكم  
وينير درباً مظلماً.. لتنين

\* \* \*

(لبنان) ياروضاً تقصف زهره  
بحوافر (الصهيوني) و(الماروني)  
سنراك وجهاً مشرقاً متورداً  
بعد انبلاج الفجر في (صنين)

١٤٠٢هـ، ١٩٨١م



جامعة الإمام



بسقت غراسك في المدى الفيّاح  
وزهت رياضك بالسنا الوضّاح  
وتمازجت فيك الفصول لتستوي  
فصلاً يضوع به الربيع الضاحي  
والأفق منك معطر متوهج  
كالروض يعبق بالشذا الفواح  
وتقاطرت منك الجموع عريضة  
لترود آفاقاً لكل طماح  
وتدير دولاب الحياة بهمة  
مشبوبة العزمات بالإصلاح  
هذي غراسك في البلاد طليعة  
تعطي الغذاء لجائعي الأرواح  
وتصب في جوف الظماء - بفضيلة  
من منهل العرفان - خير قراح

\*

\*

\*

مرحى لجامعة الإمام محمد

تبني العقول بحنكة وسماح

وتنير درب العابرين إلى الذرى  
وتقودهم طوعاً لكل نجاح  
مرحى لها أرست حقائق فكرنا  
وحمته من زيغ ومن أشتاح  
ومشت على السنن القويم شعارها  
العلم في الإسلام خير سلاح  
منحت لأجيال البلاد مناعة  
ضد انحراف في العقيدة ماحي  
بل جاوزت أرض الجزيرة تبتغي  
فتح العقول بمبضع الجراح  
فقدت معاهدها محجة قاصد  
ومناز إشعاع ورمز كفاح  
من أرخبيل الشرق من (جاوا) ومن  
(يابانها) الموسوم بالطماح  
حتى جناح العرب في أفريقيا  
زرعت (بشنقيط) شروق صباح  
في كل صقع من منابت مجدها  
أثر يزِيل معالم الأتراح



وبكل ركن من زوايا أرضنا  
علم يضيء كنجمة الإصباح  
وتفجرت منها الينابيع ثرة  
وخصيبة كالغيدق السحاح

\* \* \*

هم هؤلاء بنوك يا فيض السنا  
ومجر أذيال الفخار الصاحي  
هم هؤلاء عساكر في جحفل  
هزموا الظلام بلمحة اللماح  
وغزوا قلوبا كالحجارة صلدة  
فغدت بنور الله روض أقاح  
يا فهد أنت مؤسس ومؤازر  
للعلم تخدمه بكل سلاح  
يا فهد أنت اليوم تغرس مأملاً  
وتقيم صرحاً واسع الأفياح  
تضع الأساس خلية مهورة  
بالعلم والإيمان والإنجاح

بالعلم والإيمان في أعرافنا  
لا الزيف للخوان والرداح  
تبني لجامعة الإمام محمد  
هذي المدينة بانبساط الراح  
بالنور لا بالنار تصنع نهضة  
في منبت العرب الأولى الأقحاح  
هم ناشرو الإسلام، هم قواده  
ما عزّ من يلحاهم من لحي

\*

\*

\*

عشتم ودمتم للعروبة قادة  
رغم العداة وأنفهم في الساح  
وليحي خالدنا الحبيب مؤزرا  
بالنصر والإسعاد والأفراح

١٤٠٢ هـ، ١٩٨١ م

# حکمت فلم تزرع سوى الحب والهنا



في رثاء الملك خالد بن عبد العزيز، رحمه الله.

أنرثيك أم نرثي البساطة والنقا  
ونبكيك أم نبكي الطهارة والتقى؟  
نما الحب في جنحيك أبيض ناصعا  
فأزهر في إحساسنا وتعمقا  
وبادلك الشعب الوفي محبة  
كما أنت لا زيفاً ولا متملقا  
هو الشعب إن تمحضه صدق عناية  
يبادلك بالحسنى ويعطيك موثقا

فيا (خالداً) ما عشت يوماً مذمماً  
ولا رمت في درب الخطيئة مرتقى  
وما كنت إلا للشرعية خادماً  
تنفذ أمر الله.. نهجاً موفقاً  
ولا حال منك الحال إلا تطلعا  
لما هو أجدى للبلاد وأخلقا  
سبيلك نور فيضه متماوج  
بصدق وإخلاص وللخير ملتقى

حكمت فلم تزرع سوى الحب والهنا  
وهل كنت إلا (والداً) مترفقاً؟

\* \* \*

وها أنت أدلجت الرحيل عن الدنيا  
فلله نشكو وجدنا المتحرقاً؟

ولو أن هذا الموت يقبل فدية  
فدينناك طوعاً كي تدوم وتألّقاً  
ولكنّ هذا الموت كأس مريرة  
وكلّ سيحسوها.. حصيفاً وأحمقاً  
إلى الخلد في دار البقاء منعماً

تروح وتغدو في الجنان محلّقاً  
ويا (فهد) فلتهنأ بحب مؤثّل  
أتاك سخياً مائجاً متدفقاً  
أتى لك من نبض القلوب وحسها

يصافح قلباً نابض الحب ريقاً

\* \* \*

يذكرنا موت الحبيب مصيرنا  
ويشعرنا أن نستعد ونلحقا  
وما نحن إلا كالقطيع تهيجه  
ذئاب فيحتاج القطيع تمزقا  
وما هي إلا برهة أو هنيهة  
يعود جفول في النبات محذقا  
إذا كان طبعاً للحياة فهل لنا  
سواه مجال.. أن نرود ونسبقا؟  
فيا راحلاً عتاً رحيلاً مؤبداً  
عليك سلام الله ما الصبح أشرقاً

١٤٠٢هـ، ١٩٨١م





# أميرة المكن



عن وصول ماء الخليج المحلى إلى الرياض .

تلفتت خشية أن تفقد المددا  
أو يسلب المتح من أعماقها الرغدا  
وحدقت بعيون ملؤها ثقة  
أن المهيمن لن يضوى لها جسداً  
وأيقنت أن فتح الله متسع  
بالعلم سخر ما يجري وما جمدا  
فعاد ماملها رحباً لحاضرها  
واستشرقت غدها المزهو متئدا  
تشكو إليه جوى من وجد غيبته  
إذ طال ما انتظرت منه القدوم غدا  
وجاء يبلغها أن الهوى قَسَمُ  
تبادلاه.. فلم يخفر بما عقدا  
وها هو اليوم يدنو من رغائبها  
يطوي المفاوز من شوق بما وعدا

\* \* \*

أميرة المدن العظمى تعشقها  
(أبو الخضير) فرام الوصل واجتهدا  
وخاف من حبه (الملوح) يزعجها  
فجاء عذبا كماء المزن مبتردا

أهلاً (خليج) رعاك الله منسكباً  
بمائك العذب في أفيائنا وندي  
هذي (الرياض) وقد زادت لواصجها  
ترنو إليك وقد مدت إليك يدا  
تعاهد الله أن يبقى لقاءكما  
نعم السياج إذا ما معتد قصدا  
أكرم بما أنت هذا اليوم تغدقه  
سر الحياة يزيح الضنك والنكد  
واستقبلي يا (رياض) الخيرة جذل  
ماء (الجبيل) وماء (الوتر)<sup>(١)</sup> متحداً  
كلاهما امتزجا قلباً وعاطفة  
ليرفعا من عناء القوم ما احتشدا  
حتى تكون رياض العرب زاهرة  
تجلو عن النفس أكلافاً بها وصدي  
حتى تكون لأجيال ستعقبنا  
في هذه الأرض ما يبني لهم جدداً  
فيذكرون لماضي القوم ما عملوا  
والذكر خير صيد ناطق أبداً  
١٤٠٣ هـ، ١٩٨٢ م

(١) الوتر اسم لأحد الأودية بالرياض وهو الذي يسمى الآن (البطحاء) أحد الشوارع الرئيسية في مدينة الرياض..

وسام عليه إصبع وزناد



يقولون مستشفى فقلت تأكدوا  
لعل رؤانا باليقين تزداد  
لعل رؤانا من جنوح خيالنا  
تثوب وصوب المنجزات تقاد  
فهذا الذي نجلوه بالعين رؤية  
شموخ فعال.. طارف وتلاد  
وما هو إلا قلعة مرمرية  
على أسس الضن الرفيع مشاد  
وما هو إلا للشفاء منارة  
يفى إليه أحمد وزياد  
وليس بمستشفى تمر خلاله  
مواكب مرضى.. ناقة ومعاد  
ولكنه للنفس بهجة ناظر  
يزول به داء فيعذب زاد  
هو الروضة الغناء ينضج زهرها  
ولا (شبرم) يجثوبها و(قتاد)  
يجيء عليل نحوه متثاقلاً  
فيزهر حسّ عنده وفؤاد  
وإن (بخشم العان) ما ليس مثله  
نظير.. ولا (ذات العماد) تعاد

فكل الخيال الحلم أصبح واقعاً  
 وكل خيالٍ للطموح مراد  
 فيا عامراً بالخير أبرز ذكره  
 صنوف من الطب الرفيع تجاد  
 صنوف تداوي كل مكن علة  
 وليس لها عند الخروج سداد  
 ويا عامراً بالمخلصين لفنهم  
 جنود لأدواء الجسوم شداد  
 ويا حرساً يحمي الذمار بروحه  
 وبالجيش تقوى أمة وبلاد  
 هنيئاً لك الأفراح تترى ثرية  
 عليها من الذكر الحكيم مداد  
 فكن خير من يجزي الجميل بمثله  
 فيمنحه دار الخلود جهاد  
 فما الجند إلا للبلاد سياجها  
 بلى إنهم - بعد الإله - عماد  
 فلا تبخلوا بالدم إن عن واجب  
 تغيضوا صدوراً غاشهن سواد

\* \* \*

ويا حامل الرايات للخير والبناء  
 مليكاً له كل القلوب وداد



لكم كنت للإصلاح رمزاً وقدوة  
وها هو بعضاً ما نراه يشاد  
سموت بنا (فهداً) إلى كل مطمح  
فثاب إلينا مقول وفؤاد  
فلا تألؤن جهداً إلى كل موقف  
يعزبه الإسلام.. وهو صماد  
وجهز على درب الجهاد مسيرة  
تهز أديم الأرض وهي مهاد  
لعل بها (الإسلام) يرجع دوره  
لعل بها (الأقصى) إليه يعاد  
وعشت وعاشت في رحابك أمة  
على أسس الحق المبين تقاد  
وعشت (ولي العهد) رمز حصافة  
صفاتك جهد دائب وسداد  
بنيت كياناً ها هنا متفرداً  
من (الحرس) المقدام وهو مراد  
هنيئاً (لعبد الله) غرس جهوده  
(وسام) عليه إصبع وزناد  
فيا كاتب التاريخ سجل مآثراً  
تبديد.. ولكن لا تكاد تباد

١٤٠٣هـ، ١٩٨٢م



يا كزار



إلى «بيتي» في ذكرى هدمه!

يا دار ماذا دهاك اليوم يا دار  
حتى تغشّتك بعد الصفو أقدار  
حتى تواريت من دنيا الوجود لنا  
فزال منك تشاخيص وآثار  
ما كان أصعب أن تُمنى بداهية  
أين (الدناصور) منه حين يمتار  
أومى عليك بكف ملؤها حرد  
ومخلب إن يمس الصخر ينهار  
فما عساك بهذي الكف صانعة  
وهي الحديد.. وأنت الرمل والقار  
هذا (الدركتر) لا يبقى على مقعة  
فيما يعايش إما انداح تيار  
أخنى عليك فما صعدت من نفس  
لما عراك وما أنجاك تذكّار  
كانت حياتك يا داري منزهة  
عما يشين ولم تمسك أوضار  
والحمد لله أن أولى بنعمته  
لساكنيك فما ضلوا ولا حاروا

وما اشتكاهم على الأيام من أحد  
أو ظل يشناههم حي ولا جار  
فكنت مرتبعا بل كنت منتجعا  
يفيء نحوك أحباب وزوار  
لقد بقيت بربع القرن شامخة  
بساكنيك فتعم الأهل والدار  
ذرفت دمة محزون ومنفجع  
لما غشاك من التحطيم عثار  
فقد تصوّر لي أنا بمقبرة  
وأنت ميتنا يا أيها الدار

١٤٠٣هـ، ١٩٨٢م

حائل





زهت بخصالِ ذكُرها متطاوِل  
بها الجود، والتاريخ، والحسن، ماثِل  
بها خلّدت آثارها وسماتها  
وعزّضريبٌ مثلها ومعاقِل  
ومرت بها الأدهار يسراً وعسرة  
وما أثّرت فيها الدهور الكواهل  
بلى إنها تزداد مجداً وقيمة  
ويزهر فيها حسنها والفضائل  
يدل على الأيام فجر شبابها  
وما وهنت منها القوى والمفاصل  
على حسنها الفياض عاشت عزيزة  
حَصَانٌ رَزَانٌ لم تشنها فعائل  
وتحفظ من ذِكر الجدود ملاحماً  
هي الكرم الأسنى؛ عطاء ونائل  
عليها (لزيد الخيل) رسمٌ ومدرجٌ  
من الفضل والإقدام ما هو طائل  
(حاتم) ذاك النجم في الجود والندى  
ومضرب أمثال الورى وهو نافل

تَبَيَّنَتْهَا فِي (الْجَو) تَوْمَضُ دُرَّةً  
بَزْهُو سِنَاهَا وَالْهُوَى تَتَمَائِلُ  
فَقُلْتُ تَعَالَى اللَّهُ مَبْدَعُ صَنْعِهَا  
وَمَوْنِقُهَا.. وَالْبُؤْنَ فِي الْحَسَنِ هَائِلُ  
وَهَذِي (أَجَا) (سَلَمَى) وَهَذِي هَضَابُهَا  
تَغْنَتْ بِهَا الْأَشْعَارُ مَا أَنْفَكَ قَائِلُ  
و(رَمَان) هَذَا عَشِقُ أُمِّ رَقِيبِهَا  
يَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ تَلُومَ الْعَوَاضِلُ  
شَوَاهِدُ لِلتَّارِيخِ مَا شَابَ رَأْسُهَا  
وَلَا غَضَنْتُ مِنْهَا الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ  
مَنَازِلُ (طَي) مِنْذُ أَزْمَانٍ تُبَّعُ  
تَوَارِثُهَا أَحْفَادُهَا وَالْأُمَائِلُ  
يَقُولُونَ هَذِي (حَائِلُ) قُلْتُ إِنَّنِي  
إِلَيْهَا مَشُوقٌ وَالْهُوَى بِي دَائِلُ  
أَحْنُ لِرُؤْيَاهَا عَلَى الذِّكْرِ وَالصَّدَى  
وَمَا كَحَلَّتْ عَيْنِي عَلَى الدَّهْرِ (حَائِلُ)  
وَقَلْبِي مَشُوقٌ لَاجِتِلَاءَ جَمَالِهَا  
فَهَلْ تَرْتَوِي مِنْهَا النُّفُوسُ النُّوَاهِلُ

إلى أن دعانا لأصطحب جنابه  
كريم السجايا، فارح الأصل، فاضل  
بصحبة (عبدالله) ذي المجد والحجى  
نعمنا بهذا اليوم فالتسعد حاصل  
وأسعدنا أخرى شهود معارك  
بتمرين (نجد) نضته البواسل

١٤٠٤هـ، ١٩٨٣م



بعد الخمسين



أَبْنِيَّ إِن أَبَاكُمْ قَدْ أَكْهَلَا  
وَطَوَى الْمَسَافَةَ مَصْعِداً مَتَعْجِلاً  
وَرَمَى عَلَى (الْخَمْسِينَ) قَامَةً ظَلَه  
مَتَأْمِلاً مِنْ عَمْرِهِ مَا أَهْمَلَا  
يَحْيَا عَلَى عَجَبٍ لَسَالَفِ دَهْرِهِ  
أَنْ كَانَ ذَا رَأْيٍ يَعْيقُ الْمَأْمَلَا  
رَكَضَتْ خِيُولُ الْحِظِّ يَسْبِقُ بَعْضُهَا  
بَعْضاً وَخَيْلُ أَبِيكُمْ لَنْ تَجْفَلَا  
لَا تَنْدَمُوا أَبَدًا فَلَسْتُ بِنَادِمٍ  
وَسِوَايَ مَنْ تَخِذَ الْحِطَامَ مَعُولَا  
لِي مَبْدُئِي، لِي عَزَّتِي، وَكِرَامَتِي  
لَا تُسْتَنْذَلُ لَغَيْرِ حَقِّ أَنْزَلَا  
يُرْمَى عَلَى دَرْبِي النَّضَارُ فَأَنْتَنِي  
مُسْتَصْفِراً شَأْنَ النَّضَارِ وَمُفْضِلاً  
فَلَقَدْ رَأَيْتُ الْمَالَ يَجْهَدُ أَهْلَهُ  
فِي جُمُعِهِ مِمَّا أَسَفٌ وَمَا عِلَا  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْكَثْرَ خَادِمَ مَالِهِ  
لَا الْمَالَ يَخْدُمُهُ حَفِيّاً مَبْهَلَا

ما المال إلا بُلْغَةٌ ووسيلة  
لبلوغ ركب يقصدون المنزلاً  
لا تحسبوني داعياً لزهادة  
متصوفاً يرضى الحياة تبتلاً  
كلا.. ولا أدعو لرفض متاعه  
مما يحل تَنَوُّلاً وتمولاً  
أبدأ.. ولست بكاره أنداءه  
لكنني أبغي المسار الأمثلاً  
إن تجمعوا بين الوسيلة جهدكم  
والغاية المثلى طريقاً أفضل  
فلقد عبرتم قنطرات ربوعها  
وفتحتمو من دربها ما أقضلاً  
ولتحدروا مع الحرام فإنه  
بئس الرفيق مخادعاً ومضللاً  
وتجنبوا نتن النفاق فإنه  
يزري بأقدار الرجال تذلاً  
تعس المنافق بطنه متورم  
من رجسه.. متأولاً متعللاً



تَخِذْ التَّفَاقَ مَطِيَّةً يَحْدُو بِهَا  
أَطْمَاعُهُ السُّودَا.. حَرِيصاً مَرَقَلَا  
أَبْنِيْ إِنْ أَبَاكُمْو لَمْ يَسْتَطِبْ  
أَنْ يَسْتَهِنَ بِعِلْمِهِ مَتَوَسَّلَا  
أَوْ يَسْتَهِنَ بِعِزَّةِ مَوْرُوثَةٍ  
تَأْبَى الْمَرْوَعَةُ أَنْ تُذَلَّ وَتُخْذَلَا  
أَوْ يَسْتَهِنَ بِفِكْرِهِ وَبِحَسَبِهِ  
وَمَوَاهِبِ تَبْنِي الْمَجَادَةِ وَالْعَلَا  
كَلَا.. فَلَسْتَ بِبَائِعٍ أَوْ مُشْتَرٍ  
بِعِبَادَتِي.. نَزَلَ الطَّمَاعُ أَوْ اعْتَلَى  
فَرَجَوْتُ تَأْبَى التَّفَاقَ تَقَرِّبَا  
وَكِرَامَتِي تَأْبَى الْهَوَانَ تَحْوَلَا  
أَذُلُّ مَا أُعْطِيَ الْكَرِيمُ عِبَادَهُ  
لَأَنَالَ قَبِيضاً أَوْ أَجُوزَ الْمُعْضَلَا  
أَنَا مَا خُلِقْتُ لِمِثْلِ ذَلِكَ فَاعْذَرُوا  
وَلَكُمْ مِنَ اللَّهِ السَّلَامَةُ مَوْثَلَا  
وَلَقَدْ وَكَلْتَكُمْو لِأَحْكَمِ حَاكِمٍ  
فَهُوَ الْوَلِيُّ.. وَفَضْلُهُ مَا أَجْزَلَا

١٤٠٥هـ، ١٩٨٤م



حفيدي



(١)

تَرْفُ كَمَا الْحَوْقْلَهُ  
تَرْفُ حَفْوَلًا  
إِلَى الْمَأْمَلِ  
بِالْسِنَا الْمُقْبِلِ  
وَشَوْقًا إِلَى حُضْنِكَ الْأَمَثَلِ  
تَطْلُ عَلَى النُّورِ مِنْ كُوَّةِ  
بَغْصَنِينَ لَمْ يَرِشَا  
إِلَى قَادِمٍ مَخْصَبِ  
سَحَابَةٍ يَا مَمْطَرَهُ  
جَذُورِي عَلَى نَهْرِكَ السَّلْسَلِ

(٢)

وَتَشْدُو (بِكَافٍ وَغَيْنٍ)  
(وَكُفٍّ)  
تَرْدَدُ فِي نَبْرَتَيْنِ  
وَلِحْنَتَهُمَا يَسْكَبَانِ  
صَدَى اللَّتْغَتَيْنِ  
بِكَافٍ وَغَيْنٍ

(٣)

تروم التفوه بالأحرف

تزم الشفاه

ولا تقتدر

لكيما تبوح

بما في الحنايا استتر

كأنك مستعجل نهية

ولو من شقا أمة

مجدها يعتصر

وبوح الرؤى يحتضر

(٤)

حفيدي يا قرة العين والخاطر

ويا زهرة الأقحوان

ويا طلعة الدوحة الباسقة

لأنت شميم العرار الشذي

ونفح الخزامى الندي

ويا عبق الروض والحاجر

ولذعة (بسباسة) مورقة

و(نفلة) روض

على ظلها مطبقة

تمهل على دهرك المقبل  
ولا تتعجل مخاض الحياة  
فقد يولد الليل  
في ضحوة ضاحية  
فيسود كالظلم  
كالغطرسية  
كارتفاق النفاق  
إلى غاية موبقة  
وتضحى النخيل سعالى  
تحيط المفازة بالأرجوان  
وينطلق الزهر  
عن أفعوان

(٥)

يعز عليّ أيا فلذة الفلذة  
بأن لا تنال المنى أخضرا  
فما كل سحب تهل المياه  
ولا كل ريح تدر المطر

(٦)

لئن عشت دونك عزف الرياح  
ودمدمة راعفة

تثبط من همتك  
وتجثو على عزمتك  
(٧)

فإن كنت ذا رؤية للحياة  
تفلُّ بروحك روح الضنى  
تروم العلا والهدى  
لا الردى  
وتسبر غور الصراع  
بين حق جلي السنا  
كافترار الثغور  
ومثل انبثاق الصباح  
وبين سحائب زيف  
خفي الرؤى  
كارتعاش الظلام،  
فلن يعتريك الهوان  
ولن يستبد الضياع  
بشمسك في حالكات الزمان  
فإن اتصالك بالله



في المنشط  
وفي المكره الأسوأ  
كفيلك من ضيعة  
في الخطى  
إنها عزمة موصلة  
توجه كالبوصلة  
إلى حيث تبني الدنا الفاضلة  
(٩)

فشمر إلى نجمك المستبين  
وأرقل إلى غاية مطبقاً  
سلاحك فيها الكتاب المبين  
وهدي النبي ونهج التقى  
تدرعهما قوة باليمين  
وسوف تراك على المرتقى

١٤٠٥هـ، ١٩٨٤م



## أعزاقها (المائة)



تحية لمجلة ( الفیصل ) بمناسبة إكمالها مئة عدد.

## نَوَّارَةٌ حَاضِنَاهَا الطُّلَّ والطُّفْلَ

ونبتة بسنا الأحلام تكتحل

رشقاتها من رضاب المجد صافية

على حفا في نهر الشمس تغتسل

أربت على عمرها في حسن جلوتها

وما توهن في أعطافها الكسل

رشت على أفقها اللآلئ ماملها

فاستكشفت غدها المزهو يكتمل

أعذاقها (المائة) الأولى وقد نضجت

أضحت غذاء إليه الناس ترتحل

أكرم بما حفلت دوماً موائدها

مما يلذ وما تشفى به العلل

فكر بديع وأقلام معطرة

تسكابها العلم والآداب والمثل

يا حسنها ونثيث الفكر ميسمها

لما غدا بسناها الجهل ينقتل

يا حسنها والسنا الموار يغمرها

لما تصافحها الأحلام والمقل

وحسبها لخلود الذكر أن لها  
من سميتها واسمها عز ومقتبل  
يا أيها (الفيصل) الباني لأمته  
مجداً تضوع منه السهل والجبل  
هذي غراسك قد طابت منابتها  
فطاب منها الجنى وانزاحت العلل

١٤٠٥هـ، ١٩٨٤م

عفواً إلهي





سبحات فكري في علاك حياة  
يا من له التقديس والصلوات  
وحضورك الأسنى بعين بصيرتي  
هو من لدنك تفضل وهبات  
وتأملني لعظيم صنعك قدرة  
وجلال عزك للقلوب حياة  
وليأذ قلبي في حماك تعوداً  
من كل زيغ، قربة ونجاة  
يا من تنزه أن يكون كمثل  
شيء، تقديس وصفه والذات  
يا من له تعنو الوجوه تذلاً  
والخلق في ملكوته إخبات  
وجميع ما في الكون قبضة كفه  
والكل في حسيانه ذرات  
أنت العلي فليس فوقك كائن  
ولك الكمال الحق والإثبات  
أنت العظيم فليس ملكك زائلاً  
ولك الخلائق أعبد ورعاة

أنت الكريم فما التجا لك سائل  
فرددته أو ناله إعنات  
رب الوجود ومنشئ الأكوان من  
عدمٍ بـ (كُنْ) فانداحت الحركات  
وتواشجت بين الحياة أواصر  
وتعددت في كنهها النظرات  
ما بين مفتوح البصيرة مهتد  
تدعوه للحق المبين عظات  
أوراكب متن الضلال مُهَوِّمٌ  
سارت به الأهواء والنزوات  
للكل ميعاد.. يرفّ مع الهنا  
أو تلتظي في قلبه الحسرات  
يارب من أنا في مطارح يقظتي  
ورؤى سباتي، والحياة سبات؟  
أمنَ المزون الوطف كنه تفكري  
ماء قراحاً يقتضيه نبات  
ومرونقاً مثل الربيع نضارة  
وعليه من هزج الطيور شيات

أم أنني بطبيعتي وبطينتي  
قد كان مني ما عساه هنات؟  
فالتنفس دوماً في صراع حياتها  
تجتاحها الرغبات والرهبات  
بصرتنا نحن العباد بدرينا  
وجزاؤنا إن نهتدي جنات  
فالخَيْرُون إلى ندائك أسرعوا  
لم يُعمهم طمعٌ ولا شهوات  
وذوو الضلالة أدلجوا في غيهم  
لم تنهم عن غيهم مُثَلات  
رحماك ربي فالحياة ذميمة  
وأذمُّ منها أن يعزَّ جناة  
عضواً إلهي إن أتيتك راجياً  
وأنا الذي بذنوبه يقتات،  
غفران ذنبي والذنوب كثيرة  
أنت الغفور إذا أتاك عصاة

١٤٠٥هـ، ١٩٨٤م



# أسرجت بيتي..



أُسْرِجْتُ بَيْتِي قَنْدِيلاً فَقَنْدِيلاً  
وَقُلْتُ يَا عَيْنَ مَا لِلنُّورِ قَدْ نِيلاً؟  
مَا عَادَ مَنَدْفَقاً بَلْ صَارَ مَرْتَعِشاً  
كَأَنَّمَا هُوَ بَعْدَ (الْأَهْلِ) قَدْ عِيلاً  
وَرَحْتُ أَدْفِنُ مَنْ هَمِي وَمَنْ وَجَعِي  
عَلَى هَيَاكِلِ لَيْلٍ بَاتَ مَسْلُوراً  
جَرَّبْتُ أَنْفَضَ مَنْ لَيْلِي مُوَاجِعَهُ  
عَلَى (أَبَارِيقٍ) فِيهَا (الشَّاي) قَدْ هِيلاً  
وَقُمْتُ لِلنَّخْلِ عَلَّ النَّخْلُ يَبْهَجُنِي  
وَكُنْتُ أَقْطِفُ مِنْهَا (الْبُسْرَ) تَعْلِيلاً  
لَوْلَا (التَّعَوُّذُ بِاسْمِ اللَّهِ) فِي ثَقَّةٍ  
يَطْمِئِنُّ الرُّوحُ تَسْبِيحاً وَتَهْلِيلًا،  
لَكَانَتْ النَّفْسُ أَمْشَاجاً مَبْعَثَرَةً  
وَكُنْتُ مِنْهَا شَجِيَّ الْقَلْبِ مَعْلُوراً  
لَيْلٍ تَطَاوَلَ مِنْ هَمٍّ أَضَاجِعُهُ  
مَا كَانَ قَبْلُ أَثِيراً صَارَ مَمْلُوراً  
حَتَّى الْقِرَاءَةُ، وَهِيَ النَّبْضُ فِي خُلْدِي  
مَا عَادَ رَوْنَقُهَا يَسْوَى مَثَاقِيلًا  
دُومًا إِذَا النَّفْسُ لَمْ تَطْلُقْ أَعْتَتَهَا  
فِي وَاسِعٍ مِنْ رَحَابِ الْوُدِّ مَأْهُولًا

تَفْجَرُ البؤس في أحشائها حمماً  
وأنجب الكره في أحضانها غولاً  
يا رفقة العمر ما أوليت من كرم  
كالحب أنشره عطفاً وتتويلاً  
فلتذكروا لي هذا الصنع في غداكم  
ولتجعلوه ترانيماً وترتيلاً  
أعيش بالحب في صحوي وفي سِنْتِي  
وأزرع الود مشروباً ومأكولاً  
أمجد الحب لا أرضى به بدلاً  
وأكره الكُرْه فعلاً ومفعولاً

\* \* \*

يا راحلين على خضرا مجنحة  
تطوي الجواء رخاءً زان مصقولا  
رُدُّوا إليّ قليلاً من هوى جَلْدِي  
فقد يسامرني لو بتُّ متبولاً  
حتى أرى من ثقب الغيب نوركمو  
وأكتب الشعر أشواقاً مراسيلاً

١٤٠٦هـ، ١٩٨٥م



# أم العروبة



أسمى الفخار بساحها ينداح  
وعليه من ألق السناء جناح  
وسنابل الأمجاد في فلواتها  
فيض، وعطر ترابها فواح  
مجد النبوة قد رقى أدواءها  
وعثارها، فانزاحت الأتراح  
ومشت تفيض على الوجود عطاءها  
بحراً من الوحيين وهو قراح  
منحت لأهل الأرض أفضل مرسل  
دانت له الأجساد والأرواح  
أهدت ضياء لا يريم مع المدى  
للعالمين، ففيضه سحاح  
(بمحمد) الهادي لخير شريعة  
يزهوبها الإمساء والإصباح  
شبه الجزيرة يا انبلاج صباحنا  
نحو الوجود وغيرنا أشباح  
شبه الجزيرة يا منارة مجدنا  
لك في القلوب منازل أفياح  
شبه الجزيرة يا انبثاق حضارة  
بيضاء فيها رحمة وسماح

كنت الحياة خصيبة ريانة  
بعقيدة التوحيد وهي رباح  
ثم انطوت عنك الخلافة أعصراً  
أُغْفِلت فيها والجدور صحاح  
حتى انتفضت بدعوة ميمونة  
وتبسمت بعد العبوس بطاح  
عادت إليك مع الزمان قيادة  
للمسلمين يحوطها الأنجاح  
عادت إليك بهيجة مزدانة  
وشعارها الإيمان والإصلاح  
أم العروبة - والمآثر جمة -  
أنى لها الإحصاء والإلماح؛  
هذي المكانة ما اعتليت سنامها  
لولا جهاد مرعف وكفاح  
هذا التراث الحي نسخة ما مضى  
من صفحة التاريخ وهي بياح  
هذا التراث الخصب إرث جدودنا  
نسموبه وضميرنا مرتاح  
هوئسة من أمسنا وخميرة  
لغدٍ وريقٍ طيره صدّاح

## سلاف القول



مهدة إلى الشاعرين المبدعين: حسين سرحان، وحسين عرب، صدى لقصيدتيهما.

بوركتما شاعري عقل ووجدان  
ما أنتما بدنى الشكوى وحيدان  
فكلنا بنشاز الحظ منصهر  
وكلنا في خريف العمر سيان  
ما أنتما غير روض ناضر أنف  
برائع من ربيع الشعر فينان  
ما أنتما غير أنعام مرتلة  
يمحو الزمان بها أدران أحزان  
لرائق من ثقافات وعرفان  
فكر رزين ولفظ مونق أنق  
شعر الحياة كما شاء (الحسينان)  
أراكما بين من ذم القريض بما  
قد ناله.. فراه شر معوان  
وبين منتقد يَقلّي تجدده  
حتى ولو جاء مقروناً ببرهان  
إن الحداثة إن يفتّر مبسمها  
على الأصيل بأنساق وأوزان  
وتسكب القول ألفاظاً منضدة  
من غير طلسمه أو هذر سكران

وتبتتي رؤية ما أحول باصرها  
 إلى مبادئ الحاد وكفران؛  
 فذاك رقد إلى موروث أمتنا  
 تلاقح ينتمي للعصر والآن  
 فما التوقع ما يبقي أصالتنا  
 أو يستجيب لأغراض وألوان  
 يا إخوتي- وسهام البعض ترشقني  
 أنى توسطت في سري وإعلاني  
 وقلت إن أصيل الشعر قمتنا  
 وبالحديث يضاف الرافد الثاني  
 يا إخوتي وسلاف القول منطلقني  
 ألا لقاء على حب وإيمان؟  
 فما لنا وشتيت الرأي متسع  
 نحذو الزعامات في خلف وشنآن  
 ونمتطي من عسيف القول أقبحه  
 عند التلاحي بأنداد وأقران  
 يا صادحين على أغصان دوحتنا  
 ورائدتين هما في الشعر نجهان  
 أمتعتما بجميل الشعر ساحتنا  
 فلتنسجا بُرده من زهر (نيسان)

١٤٠٦هـ، ١٩٨٥م



# تهنئة الأثرى



لما فاز الباحث العراقي الكبير الصديق محمد بهجة الأثري بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب لعام ١٤٠٦هـ، ١٩٨٥ م كتبت له خطاب تهنئة مرفقاً بالأبيات التالية:

يا طائر السعدِ هُنِّيْ (بهجة الأثري)  
وَأَنْقِلْ إِلَيْهِ تَحَايَا الْقَلْبِ وَالْفِكْرِ  
عَلَّامَةً مِنْ رَعِيلٍ لَنْ يَطَاوِلَهُ  
إِلَّا عِبَاقِرَةٌ مِنْ سَالِفِ الْعُصْرِ  
يَا كَوْكَباً مِنْ (عراق العرب) مَطْلَعُهُ  
غَنَّتْ بِسِيرَتِهِ صَدَاحَةُ الْقَمَرِ  
إِنِّي أَهْنِيكَ فِي جَهْدٍ حَصَدَتْ بِهِ  
أَسْمَى الْجَوَائِزِ فِي الْأَدَابِ وَالسَّيْرِ  
جَوَائِزٌ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ تُكْفِرُهُ  
لَكُنَّهَا مُحَضُّ خَيْرٍ فِي دُنَى الْبَشَرِ  
لَيْسَتْ جَوَائِزٌ مَنْ أَغْنَى بِمَعْمَلِهِ  
دُنْيَا الْوُجُودِ، دِمَاراً حَالِكِ الصُّورِ  
فَاهِنَا بِهَا رُتْبَةً عَلِيَا وَمَنْقِبَةً  
كَالْوَتْرِ لِلْعَمَلِ الْمَبْرُورِ فِي السَّحْرِ

\* \* \*

رد الأستاذ محمد بهجة الأثري بخطاب أخوي رقيق، مرفقاً به هذه الأبيات:

يَا نَفْحَةً مِنْ صَبَا (نجد) سَرَتْ سَحَرَا  
وَاهَا لِبَرْدِكَ مَا أُنْدَاهُ فِي سَحَرِي

وافيتني بشذا أنفاس ذي مِقة  
 يُصدق الخبر منه صادق الخبر  
 زاكي الوفاء، سري النفس، مشتمل  
 بالعرف ينشره كالعرف في الزهر  
 أصفى لي الود (عبد الله) من كرم  
 وسره أني جوزيت عن سيري  
 فزف لي راقصات الشعر تهنته  
 مصحوبة بزواهي النثر كالدرر  
 أزجي كريميه مقرونين في قرن  
 في حلية من رواء الأنجم الزهر  
 حبا وبراً، ومن طابت أرومته  
 يعطي أقاصي ما يحويه من درر  
 اني أقارضه وداً بتكرمة  
 والحر يشكر ما يعطي مدى العمر

١٤٠٦هـ، ١٩٨٥م

و غبتُ على  
مذبح سائر



كضربٍ من الهاجس الهامس  
يوشوشني رقة حائه  
كما وشوشات الشجر

\* \* \*  
هاجس يحفز القلب أن يستجيب  
لما قد يرى من شبوب الرجاء  
وآخر يخشى انطفاء الحياة  
بنصف الوجود  
ونصف الفناء

\* \* \*  
ضروب من الهاجس المتقد  
ومن وسوسات الظنون  
ومن رعشات الحذر  
يحاصرني جمعها كي أقول:  
اتفقنا على موعد قد قُدر  
وقمت إلى خالقي بالصلاة  
لكي أستخير بما يعلم  
ومن يستخير الإله فلا يندم  
وعدت على إثر تلك الصلاة  
رضيَّ الشعور بما قد قُدر

بفرحة أن يجتويني الخور

\* \* \*

سكون.. سكون.. سكون

\* \* \*

أبني استجبت لما تطلبون

نقضت التردد

عفت الظنون

شربت العزيمة كأساً دهاقاً

وعند انبلاج الصباح

على شقشقات الطيور

وجدت العزيمة أحلى مذاق

\* \* \*

سكون.. سكون.. سكون

\* \* \*

يجيء رسول الطبيب

(اركسن) يقول،

ألا عم صباحاً ولبي النداء

فقد تاق من شوقه المشرط

\* \* \*

يسوق رسول الطبيب



كما النعش بين يديه  
تؤازره ذات وجه صبح  
وعين كما عين ريم الفلاة  
وتلفظ في رقة عذبة  
- تخفف من رهبة الموقف -  
حروف انتماي لهذا الوجود  
وتهوي لتتزع ما قد يكون  
على ساعدي  
وأسألها من تكون؟  
(جون مير)  
بلدي (كندا)  
ثم مدت يداً  
سأراك غداً  
بعد ما تستفيق  
فإلى الملتقى

\* \* \*

وسارت بي المركبة  
كما زورق طافح  
على ثبح من عباب  
رهبت الطوارئ في ساحهم معلنة

(توكل) ويا لفضلة تعزف

ترن على مسمعي.. ترزف

بكل قواي لها أرهف

ألذ نشيد به أهتف

\* \* \*

ها همو مثل لون البحر

مثل لون الخزامي

بدون الزهر

بخطو وثيد كخطو الوجل

كخطو طيور الحجل

إذا تكرر

على جدول ناعس الجفن لا يهرع

وزحف، ولو للردى

هلم إلى حيث مدوا خوان (المدى)

والمقارض والأجهزة

\* \* \*

وينغز نطس بماء المنام

لأسرح في عالم، غائم مستهام

ليس فيه رؤى أو بصيص حياة

ليس موتاً، ولكنه كالعدم  
ليس دنيا ولا آخرة  
وان كان في ذاته آية باهرة  
على حوضه يستقي الواردون  
فإما حياة وإما منون  
وغبت على مذبح سادر  
وما عدت أدرك من عالمي  
غير ما يقتضيه العدم

\* \* \*

سكون... سكون.. سكون

\* \* \*

ترى هل غدوت كما عابر من خيال؟  
أو كما ذرة في السديم؟  
وأيقظ غيبوبتي هاتف  
تصورته لحظة الانتباه  
كما (الصُّور) ينفخ في الهامدين  
ومنه سمعت وجيب الحياة  
ومنه نشرت جناح النجاة  
وفتحت عيني على عالمي

نعم، واستعدت الزمان

\* \* \*

وعند انطلاق خطى الزائرين

يعود ربيع النفوس

بأزهى رؤاه

بأقصى مداه

يجيء خفي الهوى والحنين

يموج بسيل الوداد النقي

وحب كماء المزون

يضوع وفاء كما الورد والياسمين

رجال بهم يزدهي الحاضر الماجد

سقوني المحبة

غيثاً دفوqاً

تجاوز حلمي

وما كنته بالقمين

على أنه يلسم للجراح

يقابل مني شعور امتنان

ولا بد أن يحتويني الهناء

بهذي المثين

تجيء إلى غرفتي

سائلة

وكل بعطر الدعا يسكب  
طيب.. طيب  
عساك بخيرو لا توصب  
لك الأجر يا.. ولك العافية  
رجال بهم يشرق الحب  
والحب روح الحياة  
همو طهروا بخطاهم  
ثغور الجراح  
فأزهر روضي بصدق الوفاء  
وحب كما لذة العافية

\* \* \*

فيارب شكراً على نعمتك  
وكل الثناء على منحتك  
تباركت أنت جزيل النوال  
لك الحمد والفضل والامثال  
لك الكون يسجد، يا ذا الجلال  
بكل خشوع وكل ابتهاج  
وكل التوجه نحو الكمال

١٤٠٧ هـ، ١٩٨٦ م



# نهارية الصخرية





من على السرير الأبيض في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.

نهاري كما عرقوب<sup>(١)</sup> طيبة الذكر

يجاري شمس العالمين وما يدري

أسائله في كل صبح وضحوة

وفي الظهري الظهر: مالك لا تجري؟

أراك ثقيلاً في مسارك شاحباً

تجرجر أقداماً تُقدّ من الصخر

تظل مقيماً حارساً ضوء غرفتي

وتقرأ أفكار من السر للجهر

وكنت خفيف الظل من قبل علتي

فهل صرت مثلي في اعتلال على قدر

أجاب: أما تدري بأن دقائق

إذا هي مرت مسرعات من العمر

تُقرب أحياء من البدء للفنا

وليس انصرام العمر بالمطلب المغري

فقلت: نعم، أدري ولكنّ مقعدي

هنا مقعد للضيّق ينفض من صدري

وحيدٌ من الخلان إلا زيارة  
لما بها الأصفاء يُؤذن بالفجر  
كأني سجين يأكل الهم دهره  
وما ثمّ ما يسقي صحاراه بالقطر

١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م

(١) إشارة إلى قول أحد الشعراء يصف عرقوب امرأة (عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول).

من أم العروبة  
إلى أم الحضارة<sup>(١)</sup>



نمتك يا مصر للأمجاد أنساب  
أعراقها في دم التاريخ تنساب  
الدين أرفعها مجداً ومنطلقاً  
وفي العروبة إخوان وأحباب  
أم الحضارة يا دنيا معطرة  
من المآثر لم يغلق لها باب  
دنيا العروبة لا تنفك شاكرة  
فيك الصنيع ولو هاجاك نغاب  
أم الحضارة يا كبرى معاقلنا  
بعد التصافي ليل العرب ينجاب  
أبوك يا مصر في التاريخ منجاب  
طوى الزمان وما تطويه أحقاب  
أعيا على الدهر أن تبيض طرته  
مع أنه راحل في الدهر جواب  
يا نيل يا منجياً مصرأ وعاشقها  
كل سوى عشقك المنهوم كذاب  
يجري الزمان كما تجري بساحتها  
وأنت والزمن المخضر أصحاب

يا نيل يا سيد الأنهار من قدم  
شباب الغراب وما أضنتك أوصاب  
منك الحضارة قد شيدت معالمها  
علم وفكر وأخلاق وآداب  
أم الحضارة ها حيتك عن كتب  
أم العروبة والترحيب جلاب  
جاءتك تعرض في حب وفي شرف  
أنماط نهضتها والحب جذاب  
هذي الحضارة في القرآن منهجنا  
وسنة المصطفى سيف ومحراب  
عليهما نزرع الأفاق ألوية  
خفاقة وبنا الأوطان أبواب

١٩٨٨، ٥١٤٠٧ هـ

(١) إبان الأسبوع الثقافي السعودي بالقاهرة.

خطاب إلى بغداد





ألقى في افتتاح (مهرجان المربد) بالعراق .

حَيْتُكَ فِي الْمَحَنِ الشُّدَادُ الضَّادُ  
وَفِدَّتْكَ مِنْهَا الرُّوحُ يَا بَغْدَادُ  
زُفْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْجَزِيرَةِ حُرَّةً  
مَا اسْتُعِيدَتْ أَوْ لَأَكْهَا أَضْدَادُ  
تُهْدِي إِلَى أُمِّ النُّضَالِ مَعَ السَّنَا  
عَمَقَ الْإِخَاءُ وَبِالْهُوَى يَنْقَادُ  
جُثْنَاكَ يَا بَغْدَادُ يُلْهَبُ وَجَدْنَا  
فِيكَ الْبَسَالَةَ وَالذُّكَا الْوَقَادُ  
جُثْنَاكَ يَرْزَمُ حُبُّنَا مَتَوَهَجاً  
كَتَوَهَّجَ الْعَزَمَاتُ وَهِيَ صِلَادُ  
جُثْنَاكَ نَرْسُمُ فِي صَمُودِكَ وَجْهَنَا  
وَنَقُولُ لِلتَّارِيخِ وَهُوَ يُعَادُ  
حَدِّقْ بَعَيْنَ بَصِيرَةٍ نَفَادَةٍ  
وَاقْرَأْ فِكْلُ تَرَاثُنَا أَمْجَادُ  
إِنَّ الْعُرُوبَةَ مَا اسْتَبِيحَ تَرَابَهَا  
أَوْ حَافَهَا التَّهْدِيدُ وَالْإِنْكَادُ  
إِلَّا اسْتَشَاطَ الثَّارُ فِي شَرِيَانِهَا  
فَإِذَا الْخِزَامِيُّ عَوَسَجَ وَقَتَّادُ

هذا العراق بمجد دين محمد  
والدين لا زيف ولا الحاد  
أحيا البواسل من بنيه ملاحماً  
شفيت بها الأرواح والأجساد  
ذادوا العداة عن الديار وحطّموا  
حلم الزنادق أن تضام الضاد



يا مشرق الأمجاد عشت شجاعة  
تزهو بها الأزال والأمداد  
وحضارة بيضاء صوت حداثتها  
أنس، ورجع غنائها إسعاد  
وثقافة في الدهر خير مذكر  
أن العروبة موقف وجهاد  
إن دمر الأشرار فيك مساكناً  
ومساجداً عمارها العباد  
ومدارساً تسقي شبيبة أمتي  
نهر المعارف إن صدا الوراد

فلسوف يندم كل زارع شوكة  
وتحيط كفاف جوره الأصفاد  
يا حسرة الدجال في (طهرانه)  
سود الهزائم ماؤه والزاد  
فليمض نحو مصيره وجحيمة  
دامي الضواد وحزنه يزداد



أم الثقافة يا ابتهاج حياتنا  
أنت الطليعة للنضال عماد  
قد كنت في كل العصور منارة  
لحضارة «بالرافدين» تشاد  
لصهيل خيل الله في جنباتها  
نغم تلذ سماعه الأكباد  
يحدو الرشيد بها مواكب عزة  
شرف الزمان بذكرها يزداد  
ناجى الرشيد سحابة مرت به  
وسلامها الإبراق والإرعاد

ليقول صُبِّي حيثُ شِئْتَ فإنما  
كلُّ المشارق حَقْلُنَا المَعْتَادُ  
وتسارَّجُ التاريخُ يكتبُ فَجْرَهُ  
سفرُ الخلود، وما استزاد يُزادُ  
بغدادُ يا عَزْماً تَفْجُرُ لاهِباً  
عاشَ اللهيبُ.. شِوَاؤُهُ الأَوْغَادُ  
بغدادُ يا بَرْكَانَ غَضِبَةِ أُمْتِي  
لكِ في الحنايا مَبْدَأُ ومَعَادُ  
لن تركعي فالْمَجْدُ فيكِ مُحَصَّنٌ  
تَعْنُو لِقُوَّةَ صَرْحِهِ الأَطْوَادُ  
لن تركعي للحاقدِين تجردوا  
من كلِّ محمود الخصال وهادُوا  
لن تركعي حتَّى يعودَ لِضَرْعِهِ  
شَخْبٌ تَفْجُرُ واحْتِوَاهُ مَهَادُ  
لن تركعي رمزَ الشجاعةِ والفدا  
فالْمَجْرَمُونَ تخيْفُهُمُ بغدادُ

# المؤذن حين بكى



تقصت في هذه القصيدة شخصية مؤذن الجامع الكبير في الرياض (عبدالعزیز بن ماجد) وهو يؤذن آخر يوم قبل هدم الجامع تمهيداً لتوسعته الكبرى عام ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م، وحين صدح بالأذان لصلاة الفجر في يوم هدم المسجد بكى.. فكتبت هذه القصيدة على لسانه:

وطني نفسي أن أراه مهيلاً

بعد الشموخ.. ولم يعد مأهولاً

وطنت نفسي وارتفت صمودها

حتى أهين عزمي المفلولاً

ومضت شهور سيرها متواثب

نحو النهاية موعداً ووصولاً

لكنني عند اقتراب فئائه

ما عدت أقدر أن يروم رحيلاً

\*

\*

\*

نفسى ونفسك يا أجلّ واقعي

هَمَّان في همٍ يبیت شكولاً

يترنم الماضي الحفي بروحنا

أبداء.. ويذكر فضلك المبدولاً

قالوا غداً (للفجر) تصدح بالنداء

وتلم (عفشك) راحلاً موصولاً

يا صبح ذاك اليوم رفقا إنتي

ما عدت ذاك الصييح المجبولاً

أطلقت صوتي (بالأذان) سجية  
لكن عبراتي سددن سبيلا  
(الأربعون) من السنين قضيتها  
وأنا المنادي بكرة وأصيلا  
فإذا بكيت على صمات منارة  
ونثار محراب يثن عليلا  
وعلى انطواء الذكر في ساحاته  
(ألفاً) من الأيام تعدل جيلا  
فلتذكروا أني تذرت حشاشتي  
خدنا لهذا (المكرفون) زميلا  
لله هاتيك المناثر ما اشتقت  
إلا قليلاً في الوجود قليلا  
كانت تؤمل أن يطول بقاؤها  
لتوزع التكبير والتهليلا  
لكنها بعد انضراط عقودها  
وهويها بعد الوقوف نحولا،  
لترى الولوج مع الجديد مشيدا  
حصيلاتها.. لتشارك التحويلا



يا مسجداً طاب المقام بظله  
وزكى الشعور بروضه تبجيلا  
كم قائم، كم راع، كم ساجد  
كم قانت، كم قارئ ترقبلا  
لولا الرجاء بأن تعود مجدداً  
وأعود أصدح بالأذان حفيلا  
لبكيت من كمدٍ بكاء مضجّع  
فقد الحبيب والفه المقبولا

١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م



الحجر و الصامتون !!



قد جاء يومك يعدو أيها الحجر  
يقول ها.. إنتي من فرحة سكر  
لعل عهدي عهد لا نفاق به  
بل إنني غضبة لله تنتصر  
لعل كفاً من الأشبال تحملني  
في قوة من ثرى الأحقاد تبتدر  
حتى أحط على أشجى مواجعهم  
فأفقاً العين أو يعشى بي البصر  
ما كنت يوماً سلاحاً فاتكاً خطراً  
حساً، ولكن في المعنى لي الفخر  
أذكيت في القوم روحاً شدا ما اتقدت  
لما تكلمت الآيات والسير  
تحرك الدين في شعبي وفي وطني  
بعد اليباس جرى من منبر نهر  
والدين أخوف ما يخشاه مضطهدي  
إذا تطهرت الأعمال والسير  
فهو الشرارة إما نهدي قبساً  
وهو الملاذ لنا إن مستأ الضرر

(عشرون عاماً) ولم يهطل لنا أمل

عشرون مصحرة يستافها الكدر

(عشرون) عاماً على يأس يراوحنا

لم تشرق الشمس أو يهفو لنا القمر

ظلام قهر على شعب تضرده

أن ليس يقهره التعذيب والبطر

(عشرون عاماً) غفت في حلم يقظته

وما تبدلت الأحلام والغير

(عشرون عاماً) مضت والعزم مشتعل

على الكفاح، ولكن دونه الأصر

يا أيها الأمة الملعون غابرها

ديناً وحاضرها المأفون والقدر

(يهود) يا سواة التاريخ من قدم

وشر من وطأ الغبرا ومن عهروا

تيقنوا أنكم لن تنعموا أبداً

ما دام موطننا المحتل يندحر

لن تهنأوا بحياة، والدُّنا دول

حتى تديلكم أيامنا الزهر

أرضي فلسطين لا مال ولا بدل  
يسطيع زحزحتي أويينتهي العمر  
أفديك بالروح، بالأولاد فأتقدي  
ناراً تُحرق صهيوناً وما عمروا  
دعي زعاماتنا في غيهم غرقوا  
فما بهم من رجاء ثم يُنتظر  
واستصحبيني رمزاً عنهم عوضاً  
ضد الغزاة فرمزي مرهق خطر  
أنا الذي أيقظ الأقوام من سنة  
وأيقظ الحسن لهاياً له شر  
ما ثم من قوة عسفاً تنازلني  
إذا تحرك شعبي وانتفى الحذر  
صه، أنا القدر الطاعون منصلتاً  
على (الصهاينة) الباغين أنفجر  
كأنني نعمة لله قد نزلت  
على يهود فلا تبقي ولا تذر  
وثورتي اليوم أن أبقى حليفكم  
ترمون بي كل (ملعون) به خور

لن تنكصوا أو تلينوا في جهادكم  
فاستشعروا الدين حتى يزأر الضجر  
حتى يفر بنو صهيون من وطني  
كما السنائير إما اجتالها النمر  
إني المحدث عن قومي إذا صمتوا  
أنا اللسان فصيحاً.. واسمي (الحجر)

١٤٠٨ هـ، ١٩٨٧ م



# فاسرج خيولك وانتظر



ألقاها الشاعر في مهرجان بغداد، احتفاء بانتصارات العراق، واستردادها  
لمدينة (الفاو) و(السلامجة) سنة ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م .

رمضان ألف مبارك مجدولة  
أيامه بمباهج الأفراح  
عزّت به دنيا العروبة وانجلت  
عنها القتامة بانبلاج الساج  
رمضان يا شهر الفتوح تحية  
يندى الزمان بذكرها الفواح  
يا موسم الحق المبين لأمة  
صمدت لكل كريهة وسلاح  
كم ذا الذين تحيفوا أمجادها  
فاذا بهم في عاصف مجتاح  
رمضان يا شيخ الشهور على المدى  
كم فيك من فرح ونهج سماح  
كم فيك من غر الوقائع أخرست  
لسن العداة وقيلة القداح  
من يوم (بدر) والبشائر جمّة  
أن سوف تبقى مؤذناً بفلاح  
و(بعين جالوت) سقيت عداؤنا  
سُم انكسار مترع الأقداح

وَبِعَصْرِنَا يَوْمَانِ فِيكَ تَحْجَلَا

بِجَلَالِ نَصْرِ وَاسِعِ الْأَفْيَاحِ

فَبَنُّوْ (الْكِنَانَةَ) حَرُّوْ أَرْوَاحِنَا

مِنْ هَاجِسِ الْأَتْرَاحِ وَالْأَشْبَاحِ

فِي خُطِّ (بَارْلِيْفَ) الْحَصِينِ تَنَاسَّرَتْ

لِيَهُودَ كُلِّ مَكَّاسِبٍ وَرَبَّاحِ

وَبَنُّوْ (الْعِرَاقَ) مَعَ الضِّيَاءِ تَسْحَرُوا

فِي (الْفَاوِ) فَوْقَ جَمَاجِمِ الْأَوْقَاحِ

مِنْ جَيْشِ أِبْرَهَةَ الزَّمَانِ سَقَاهُمُو

بُغْضَ الْعَرُوبَةِ فَانْتَشَوْا بِالرَّاحِ

ثَامُوا عَلَى رَيْشِ الثُّعَامِ.. تَحْدَرُوا

بِلَذِيذِ وَهْمٍ وَأَدْعَاءِ نَجَاحِ

فَإِذَا صِنَادِيدُ الْعِرَاقِ تُحِيلُهُمْ

خَبِرًا لِّكَانٍ، وَمَاتِمًا لِّلنُّوَاحِ

وَإِذَا مَغَاوِيرُ الْعِرَاقِ تُعِيدُ مَا

سَلَبُوهُ عُدُونَانَا بِلُكْزَةِ رَاحِ

وَعَلَى (شَلَامِجَةٍ) الْمُنِيْعَةِ مُرْغَتِ

أَنْفُ (الْعَدُوِّ) الْحَاقِدِ السُّفَاحِ

بُوْ يَا (عَدُوًّا) بِالْهَزِيمَةِ نَاكِسًا

رَأْسًا تَعَفُّنَ.. لَنْ يَعُودَ بِصَاحِ

أشعلتها حرباً وفيك ضرامها  
من عتمة الأحقاد دون صباح  
الله حرم ما اجتרכת فعالة  
وبفكرك المظموس خير مباح  
أتريد يا نسل المجوس ورمزهم  
وركيزة الضلال والشطاح  
ومنقر الأقوام عن راد الضحى  
بفعاله الشنعا وكل قباح  
أن تسلب العرب الكرام رسالة  
خُصوا بها لنقاوة وصلاح؟  
فاسرج خيولك وانتظر حتى اللقاء  
يوم القيامة والعيون صواحي  
لتقول لله العظيم بمحشر  
إني حرّيتُ لشِقوتي وجماحي  
يا فرس لا.. لن تسعدوا بسقوطنا  
أو تصعدوا لمقامنا اللماح  
من يوم ( ذي قار ) تقرر دحركم  
لم تنصروا من بعده في ساح

١٤٠٨ هـ، ١٩٨٧ م



هم يشنقون الفجر!!





في رثاء الشيخ الشهيد حسن خالد ، مفتي لبنان.

لم يقتلوك، ولكن نورهم وأدوا  
واستأصلوا من بقايا الحق ما وجدوا  
كنت البقية من نور يضيء لهم  
درب الخلاص ليسمو الروح والجسد  
كنت الوثام وكنت الصوت مبتهاً  
إما استحرّ خلاف أو مشيت بُند  
لكنهم.. ولظى أحقادهم وقد  
وصبح (لبنان) في أحداقهم رمد  
صمّوا الأذان وولوا في تطاحنهم  
كانهم حُمُرُ عاثت بها الأسد  
رأوك فيضاً من الأخلاق منهمرا  
عرى سلوكهم المنحوس فارتعدوا  
هم يشنقون بزوغ الفجر في غدهم  
هم يفتقون عيون الشمس تتقد  
عُرِيَّ تَوَلَّدَ من عُرِيَّ أَشَدَّ خنى  
سوء العقيدة والإضلال والفند  
لم يعرفوا لطريق الله مسلكهم  
أو يعرفوا من هدى الإسلام ما فقدوا  
ضلوا كثيراً وظنوا من ضلالتهم  
أن سوف تنصرهم (...) والوغد

لبنان يادرة غاصت بمزيلة  
كل المساوي من أحشائها تلد  
من بعض أهلك من عقوك واتفقوا  
على التقاتل حتى يُقتل البلد  
حتى تطول لكل المجرمين يد  
من المطاعم يطفو فوقها الحرْد  
فهل سبيلُ إلى صلح يعيد لكم  
طعم الحياة فلا غلٌ ولا حسد؟  
وهل نراك على درب (الوفاق) يداً  
نظيفة عن دماء الحق تبتعد؟  
متى نراك إلى عدل ومرحمة  
بين الجميع يسود الحب لا النكد؟  
متى تعود إلى دنيا معطرة  
من التسامح لا تلوي بك العقد؟  
متى نراك وقد غنيت من فرح  
(يا ميجناً) وجبال الأرض تبترد؟

١٤٠٩هـ، ١٩٨٨م

أبا يارا



إلى الشاعر المبدع الصديق الدكتور غازي القصيبي بمناسبة زواج ابنته (يارا).  
على نسق قصيدته الأبوية، وزناً وقافية.

تواثب الدمع في عيني يُرقرقه  
مافاض منك- شعوراً- كدت تخنقه  
تنبه الحس في أقصى مغاوره  
يستنطق الشعر جذلاً يمسقه  
يفتر من مبسم الأيام ضاحكه  
وينجلي عن قتام الليل مشرقه  
(يارا) تعيدك في أمسٍ تلوذ به  
كأنما هو حلم لا تصدقه  
هو الزمان يريك اليوم صفحته  
وألف طيف من الألوان يدلّقه  
مبارك و(لغازي) ألف تهنئة  
وروض زهر لـ (يارا) طاب رونقه  
لعرسها، ولها الأيام باسمه  
كما الندى بشميم الروض يعبقه

١٤١٠هـ، ١٩٨٩م



عنيزة





هذي (عنيزة) كم شاقتك لقيها  
وكم سباك - جمالاً - نفح رياها  
هذي عنيزة لا تنفك تعشقها  
يا حسن معشرها، يا طيب مجلاها  
يا دوحة بثمار العلم وارفة  
أعطت علوماً وزادت في عطاياها  
أجيال علم غدتهم في جوامعها  
كانوا نجوماً (لنجد) في قراياها  
وروضة بغصون الشعر مثقلة  
غنت بلابلها سحراً بمغناها  
لوقيل للشعر هل للشعر من بلد  
يشدو لها، يتغنى في محياها  
لصفق الشعر في أرجائها غرداً  
يُطري سناها، ويعلي من مزاياها  
يقول مرتجراً في كل قافية  
مبارزاً، وبصدق قام تياها،  
أنا ابنها الفذ وهي اليوم مرضعتي  
قد كنت معلمها، بل صرت معناها  
صدقت يا شعر فاركب في سفائننا  
نحو الخلود.. وهل حين تلقاها

١٤١٠هـ، ١٩٨٩م



أعيرني جمالك..!



في اسطنبول ذهبت برفقة الأخوة الفضلاء: عبدالله باهيري، محمد بالبيد  
وصالح باسلم، إلى مطعم تركي فاخر وتقدينا فيه ألدّ غذاء، وزاد من لذاذته أن  
جاورنا عريس وعروسته للغداء، وكانت العروس في غاية حسنها وجمالها، وجاءت  
هذه الأبيات معبرة عن نظرة الرفقاء إليها، بل وإلحاحهم أن يقال فيها شعر.

رُويْدُكَ يا زهرة الجُلُنَّارِ  
ويا خفقة بالأمانِي الكِبارِ  
رُويْدُكَ صِيادةٌ للقلوبِ  
رُويْدُكَ فالصيد لا يستثارِ  
رُويْدُكَ هل جُنَّ هذا الجمَا  
لُ السُخْيُ فعات بنا واستطارِ  
كَأَنَّكَ جِئْتَ على موعدِ  
ونحنُ على موعدٍ في انتظارِ  
أَتَيْتِ عروسةً يومٍ بهيجِ  
تَرَفُّينَ من فرحٍ كالهُزارِ  
سَكَبْتَ على الجمعِ من نِحلةِ  
أقامتِ كهولاً وهزّتِ صِغارِ  
هَـ (بالبيد) اشتكت عينه  
تُحَدِّقُ من شغفٍ في المدارِ  
و(أبوسبياً) صابهُ رِيشةً  
و(صالح باسلم) عافَ الفِطارِ

تَبَارَكَ مُبْدِعُ هَذَا الْجَمَالِ  
بِهَذَا الْكَمَالِ وَهَذَا الْإِطَارِ  
أَعْيِرِي جَمَالَكَ هَذَا الزَّمَانَ  
فَحُسْنُكَ فِي مِثْلِهِ يَسْتَعَارُ

اسطنبول، ١٤١٠هـ، ١٩٨٩م

عبدالله بن إدريس

الأنيم





حسبك شهماً تعرف الأعرافا  
وتقيم وزناً للجوار معافى  
حسبك تعرف للمروءة حقها  
فترد بعض جميلهم أظافا  
وتقول شكراً يا كرام فإنتي  
بكم انتخيت وفضلكم قد وافا  
حسبك فارس أمة مطعونة  
تتألف الفرسان لا الأجلافا  
ولشد ما ذهلوا بأنك غادر  
لما طعنت النبل والأعرافا  
إن الكرام من الرجال من امتطى  
عهد الوفاء وجانب الإجحافا  
لا يغدرون بمن تقاسم عيشهم  
أو يخفرون لذمة أشرافا  
تلكم فوارس أمتي لا غادر  
عض الأكف المانحات وجافا  
لص تسربل بالظلام خديعة  
يغزو (الكويت) الوادع الميلافا  
ويسلط الغوغاء من أجناده  
قتلاً ونهباً، ملحفاً إلحافا

أفلسـت يا رمز اللئام، تكشفت  
عنك الحقائق وانجلت أصنافاً  
سودت وجهك بعد طول تلون  
شأن المنافق غادراً حيافاً  
وجعلت كل العرب تحجب وجهها  
خجلاً لفعل، منه لن تتعافى  
ألبستنا عاراً وأنت نسيجه  
أملاه طبعك طائشاً مرجافاً  
بعد التصافي واندمال جروحنا  
مزقت شمالاً وابتدرت خلافاً  
حطمت ما أرساه غيرك عاقل  
بتضامن شد الإخاء وصافا  
إن (العراق) بجيشه وبشعبه  
لهو الأعز بأن يضام جزافا  
وهو الأعز بأن يكون مطية  
لزعامة أودت به إتلافا  
يا زارعاً حقل الكراهة بيننا  
أبدأ ستحصد لعنة تتوافى  
يا نعمة الله السريعة حطمي  
رأس الجنون وقطعي الأطراف

١٤١١هـ، ١٩٩٠م

بفداد نوحی



بغداد نوحى فقد أشجتك أوصاب  
وحلّ بعد غناء الطير تنعاب  
نوحى بكل أسى في الصدر محتدم  
وللفجيرة تضرام وتلهاب  
نوحى بكل ضروب الحزن وانتحبي  
وعاتبي النفس علّ الليل يتجاب  
نوحى فإن زمان السعد قد (سُحِلَتْ)  
أيامه.. أشرعت للشر أبواب  
كتمت ضيقك (عشريناً) مروعة  
في ظل طاغية للعار جلاب  
أضنى بنيك بحربٍ إثر سابقة  
(مليون) مسلم في عدوانه ذابوا  
أهدى لك الويل من ذل ومن سغب  
وسامك القهر.. حتى الحلم إرعاب  
هذا جناه عليك النذل فانتقمي  
وحطمي مجرماً جدواه إرهاب  
هي الذئاب إذا ما استفردت غنماً  
بِقِيَعَةٍ.. تتولى الأمر أذياب

لو كنت وارىت (صداماً) وعصبته  
تحت (المزابيل) من هانوا ومن خابوا،  
لو كنت لله لا (للحزب) خاضعة  
وفيك للدين إعلاء وإيجاب،  
لما تجرعت هذا الذل طائفة  
وفيك للخير أعلق وأسباب  
بل لا أصابك ما نأسى لوطأته  
إذ سامك الخسف كذاب ونصاب  
سفاحك الوغد ما طافت بعالمه  
روح الإخاء ولا غدته أنساب  
(عشرون) عاماً على أشلائك احتشدت  
كل الطواغيت والأنذال والغاب  
تَصْرَمُ الخُصْب من نهريك وانحسرت  
تلك الجنان ودال الخصب إجداب  
بغداد أهلك هل ناموا وهل غابوا  
فاندس في داركم لص وكذاب؟  
غبتهم طويلاً ولم تقفل مداخلكم  
دون الوحوش.. فعات الظفر والناب

غاب الرجال ذوو الأقدار وانسحبوا  
فصار (لليوم) في الميدان تصخاب  
وصار للفرد بعد الجمع ملحمة  
حمراء أشعلها حقد وإرهاب  
صاح (الفرات) لما أضحى يلوثة  
من الجرائم.. هل أجري وأنساب؟  
أم أتقي شر من أوليته نعي  
فصرت من جوره الزقوم والصاب؟  
واستشرفت (دجلة) أصداء عاشقها  
يبثها فعل من ضلوا ومن سابوا

\* \* \*

أواه بغداد ما أقسى مصيبتنا  
لما احتواك من الحكام أو شابوا  
جاروا عليك فما أوقفت شرّتهم  
ولا انتفضت على ظلم فينجاب  
(صدام) يا سواة التأريخ هل عميت  
فيك البصيرة أم أغرتك أسلاب؟

أشعلتها فتنة عمياء كم سخرت  
منا بها أمم شتى وأحزاب  
قالوا بأن طباع العرب من قدم  
والمسلمين كذا طيش والهـاب  
ظنوا بأن رموز الشر مثلكمـو  
هي السمات على الإسلام وارتابوا  
كلا وحاشا فما الإسلام ذو زغل  
والناس في الدين أحباب وأصحاب  
والخارجون على الإسلام وحدهمـو  
هم الألى، حكمهم في الدين آراب  
يداهنون نفاقاً شفاً مخبرهم  
ليكسبوا من رعاـع الشعب من خابوا

\* \* \*

(بغداد) يا نعمة يشدو الزمان بها  
مجداً عريضاً سقته الخلد أحقاب  
طبيبي فإن رموز العهر قد هزموا  
وكل أنصارهم في الظلم خياب



وسوف يعقب هذا الغي ذو رَشَدٍ  
هم الألى حكمهم للخير جلاب  
وسوف تشرق بالإيمان عتمتكم  
وتزدهي بعد عصف الشر أطياب

\* \* \*

يا خادم الحرمين اليوم عيدكمو  
عيد الأشاوس من ضحوا ولا هابوا  
يا خادم الحرمين اليوم نصركمو  
على الخوارج.. من ساءوا ولا تابوا  
صفعتيا (فهد) وجه الشؤم فأنخذلت  
عصابة عن معاني الخير أغراب  
صفعت بالعزم جيش البغي فارتعدت  
راياتاه.. ولواء الحق غلاب  
بكى (الأبالس) من حزن ومن حرد  
وضج بالحمد والتكبير محراب  
والمدلجون على درب الضلال لهم  
يومٌ يحصحص فيه الحق حساب

يهنى (الكويت) سلامٌ أنت صانعه  
به تحرر جيران وأصحاب  
وعاد كل شريد صوب دارته  
كأنهم من جموع الطير أسراب  
١٤١١ هـ، ١٩٩٠ م

يا كد ايم السيف



إلى الأمير الشاعر خالد الفيصل في ليلة زواج ابنه بندر.

للمجد والعز ما غنى وما صدحا  
جذلان يرسم في آفاقكم فرحا  
هذي الحروف الأمانى البيض عابقة  
بحقل ورد على ساحاتكم نفحا  
يا (دايم السيف) هز الشعر مقتدرا  
وانشد (لبندر) ما يذكى له المرحا  
فذا أوان شبوب الشعر منتشيا  
بالبشر والنشر مزهوا ومنشرا  
يا غرس فيصل.. يادنيا معطرة  
من المآثر من للمجد قد ربحا  
لنجلك البندر المحروس تهنة  
على الزواج الذي باليمن قد نجحا  
لنجلك الشهم نُهدي الفجر منبجاً  
فيه السرور وبالإسعاد قد سمحا

١٤١١هـ، ١٩٩٠م



# بورك القصر





تحية تهنئة للشيخ الدكتور عبدالله بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ،  
ليلة أن جمعنا في منزله الجديد.

مبارك لك هذا المنزل القشْبُ  
لكم به السعدُ موصولٌ ومُضْطَحَبُ  
وبُورِكَ القصرُ (عبدالله) ما صَدَحَتْ  
به الحمامُ فالأزائهُ الطربُ  
مبارك لك عبدالله نبعثها  
يا ابنَ الذي لِسَنَاهُ المجدُ يَغْتَصِبُ  
يا ابنَ الذي شَرُفَتْ فِي الناسِ سِيرَتُهُ  
صَفْحَاتُهُ الغرُّ كَمْ تزهو بها الكُتُبُ  
عِلْمٌ وحِلْمٌ وعقلٌ فارِعٌ ألقُ  
غَنَى الزمانُ به وانجابتِ الحُجُبُ  
العالمُ الفذُّ مَنْ مِنْ علمِهِ نَهَلْتُ  
أجيالُ نجدٍ، فطابَ الذِّكْرُ والحَسَبُ  
مفتي الديارِ عمومًا، والقضاءُ لَهُ  
فيهِ الرِّئاسةُ.. نصفَ القرنِ مُحْتَسِبُ



ما كنت من يجفو



إلى الأستاذ الدكتور يوسف عز الدين هذه الأبيات ردّاً على عتابه للشاعر بقوله: جفوتنا !

أيوسفُ عز الدين هل أنتَ من يُجفَى  
فأنتَ لنا عطرٌ يضوُّعنا عَرُفاً

أيوسفُ عز الدين ذو العلم والحجى  
ورائدُ آدابٍ تَعزُّ به وصفاً

لَحَى اللهُ من يجفو الفضائل والنهى  
ومَن يبدل الدرَّ الصقيل بها صدفاً؟

لئن كنتُ أقللتُ اللقاء بشخصكم  
على غير ما أهوى واني بكم أحفى

فذاك لأشغال طوت كل فرصة  
تتم بها اللُقى وتسعدنا لطفاً

وما كنتُ من يجفو صديقاً مفضلاً  
له منزلٌ بين الجوانح لا يخفى

فكيف به إن كان فذاً كشخصكم  
صديقٌ صدوقٌ لا أبر ولا أوفى



ليكتوبا (١)





لرهيف سحر كفي شموخ هضاب  
وتجاور الأطياب للأطياب  
وتخافت الأنهار في سريانها  
تسعى إليك بفتنة ورغاب  
وتهامس الأمواج فيك حياء  
وعزيف فلك ممعن التصخاب  
ركضت إليك جميعها منهومة  
وسعت إليك مليئة الأوطاب  
بل أفردت لك أذرعاً ممدودة  
بتوكله العشاق والخطاب  
مالت إليك ولم تميلي نحوها  
وسقتك (لكتوبا) ألد شراب  
فتمنعي أو فاستجيبني حرة  
الحسن ملكك فاعدلي أو حابي  
ولأنت أولى بالعدالة قسمة  
فالظلم يورق بالسراب الخابي  
والعشق فيك تباينت غاياته  
لجمالك الخلاب للأللاب

من كل شامخة الأنوف ندية  
تزهو عليك بفيضها السكاب  
تتناغم (الأجواز) في عسبانها  
كتناغم (الكاكاو) بالترحاب  
من سندسٍ ذاك الأديم ومخمل  
هو من نسيج الخالق الوهاب  
سعداً للكتوبا البحيرة لو حكمت  
عن حسننها المسكون في الأحقاب؛  
الله أنبتني بحضن (سمطرة)  
وأحاطني بجداول وهضاب  
وقد احتلبت من السحاب نطافها  
وحشدت فيها جوقة الأصحاب  
ماروا هياماً ينشدون قرارهم  
ويمور قلبي بامتلاء جرابي  
ولبست من حلل الجمال جميلها  
وفتحت للخطاب أوسع باب  
وعرضت في طهر الزمان مفاتيحي  
وحمدت للرحمن صون شبابي

وسكبت في (ملقا) فيوض محبة  
يسخو بها الأحباب للأحباب  
إني لأعجز أن أصوغ حكايتي  
وصفاً يحيط بإذفري وملابي  
فلتركبوا متن السماء لرؤيتي  
فبرؤيتي أبدأ يتم جوابي

لكتوبا ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م

(١) ليكتوبا، بحيرة تقع في جزيرة (سومطرة) في أندونيسيا.



:

أَيُّهَا (الْأَيُّوبُ)



تؤوب إلينا والدروب لواحب  
تؤرجها الأفراح، والفجر ثاقب  
تؤوب إلينا والنفوس لهيفة  
تحنّ إلى لقياك، والقلب لاغب  
تؤوب إلينا بعد دهر من الضنى  
وعزمك دفاق وفكرك واثب  
تؤوب إلينا بعد لأي كأنما  
غيابك ليل، والإياب كواكب  
تؤوب إلينا بعد نرف من العنا  
أمضك فيه مشرط وكوالب  
و(درزن) أسياخ تناست مكانها  
لشي (كباب) فاستماتت تحارب !  
تؤوب وقد طارت عن النفس غمة  
كبشري شفاء وقعها متواثب  
تؤوب وقد ثابت إلى (الرجل) عزمة  
وللروح روح رافقتها المتاعب  
وسوف تراها في القريب طليقة  
تعانق أخراها خطى وتجاوب

لتمشي كلا الثنتين خطواً مسدداً  
إلى كل خير، والهنا لك صاحب

\* \* \*

(زياد) تَذَكَّرْ أَنْ لِلَّهِ حِكْمَةٌ  
إِذَا مَا ابْتَلَى وَالْأَجْرَ حَتْمًا مَوَاقِبَ  
هُوَ اللَّهُ لَا يَقْضِي عَلَى الْعَبْدِ مَحَنَةً  
فِيَسْلَمُهُ أَوْ تَسْتَبِيهِ النَّوَائِبُ  
فَلَا تَبْتَئِسْ.. بَلْ فَاسْأَلِ اللَّهَ مَوْقِنًا  
بِتَحْقِيقِ مَا تَدْعُو وَنَهْجِكَ صَائِبُ  
قَرَابَةٍ عَامٍ فِي سَرِيرِكَ عَاكِفُ  
وَنَفْسِكَ تَوْقِي وَالْهَمُومَ عَصَائِبُ  
قَرَابَةٍ عَامٍ (هُوسِبَتَاكَ) مَنْتَدِي  
تَجَلَّتْ بِهِ أَنْمَاطُ فِكْرِ ثَوَاقِبُ  
تَقَاسَمَتَهَا وَالْمَخْصِبِينَ ثِقَافَةً  
(فَزَوْرَاتُهُمْ) تَثْرِي النُّهْيَ وَتَوَاقِبُ  
أَلَا أَهْنَأُ بِحُبِّ الْخَيْرِينَ تَقَاطَرُوا  
إِلَيْكَ مِنَ الْأَبْعَادِ حُبًّا تَقَارَبُوا



لئن كنت موجوعاً فقد كنت مُوجِعاً  
بصبرك قلبَ الصبر وهو يغالب  
صبرت على الآلام عشرين حجة  
تبارحها حيناً وحيناً تصاحب  
فيا أيها (الأيوب) حمداً وسجدة  
لربك والشكران لله واجب  
ودونك أحبابٌ كسربٍ من القطا  
يقودهمو (جوزٌ) عجوز وشائب  
جموع من الأحباب قربي وصحبة  
على مدرجات الشوق شوقاً تواشبوا

١٤١٤هـ، ١٩٩٣م



و(بريدة) عشقي



قالوا القصيم مضيئنا المختار

قلت القصيم السابق المبدار

قالوا إذن نحظى بلمح مُروجه

قلت القصيم أناسه الأخيار

وإذا المروج تصوّحت حافاتها

أو أصفرت من مائها الأبيار

فلسوف يبقى للبلاد أريجها

يحكي رخي نسيمها السمار

كم (للقصيم) على المكارم من يد

ما إن تفيض.. ففيضها مدار

هو للعلوم مناهل دفاقة

هو للرجولة موطن وقرار

هو للدفاع عن العقيدة صارم

وعن الذمار مقاتل جبار

(أبريدة) أم القصيم تحية

وسلام حب ما اعتراه عثار

عيشي على متن الدهور نجيبة

قد أنجبتك فضائل ونجار

عيشي طويلاً للسماحة والندى  
يرعى حماك الواحد القهار  
عيشي بقلب أميرك الشهم الذي  
لم تعيه الهمات وهي كبار  
يرعى (القصيم) بحنكة متوثبا  
جم النشاط وفكره موار  
قالوا القصيم مزارنا المختار  
قلت القصيم مزارنا والدار  
و(بريدة) عشقي وصحبة أهلها  
أمنية تشدوبها الأشعار

١٤١٤هـ، ١٩٩٣م

أُبْنَيْ ( سامي )





أَذْبَلْتُ شَرْخاً مِنْ شِبَابِكَ مَجْهِداً  
وَبَذَلْتُ أَقْصَى مَا اسْتَطَعْتُ مُسَدِّداً  
وَاخْتَرْتُ أَنْ تَضَعَ التَّوَاكِلَ جَانِباً  
لِتَحْقُقَ الْمَأْمُولَ شَهْماً أَوْحِداً  
أَرْهَقْتَ نَفْسَكَ بَلْهَ جِسْمِكَ صَابِراً  
وَخَتَمْتَ (مَشْرُوعاً) تَطَاوُلَ مَوْعِداً  
وَلَقَدْ ظَفَرْتَ مِنَ الْجَمِيعِ بِدَعْوَةٍ  
إِذْ كُنْتَ بِالْإِيثَارِ (جَنَّتِل) سَيِّداً  
فَالْكُلُّ قَدْ رَفَعَ الْأَكْفَافَ ضِرَاعَةً  
لِلَّهِ يَجْزِيكَ الْجَزَاءُ الْأَسْعَدَا  
خَمْسُ السَّنِينَ الْمَجْهِدَاتُ طَوَيْتَهَا  
بِالِإِحْتِسَابِ تَصَبُّراً وَتَجَلُّداً  
أَضْفَيْتَ طَعِماً لِلْإِخَاءِ وَنَخْوَةً  
شَمَاءَ مَا مَنُتُ وَلَا لَعَقْتُ يَدَا  
(سَامِي) وَلَا سَمِكَ فِي الطُّبَاعِ وَشِيجَةً  
تَسْمُو بِهَا فَوْقَ الْمُتَاعِبِ مُصْعَدَا  
أُبْنِي سَامِي لَا عَدَمْتُكَ سَاعِداً  
لِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَخُوَّةِ مُسْعَدَا

إني وإخوتك الكرام وأمكم  
لنُبَارِكُ العزمَ القويَّ على المدى  
(عبد العزيز) تَأَوَّدَتْ أَغْصَانُهُ  
فرحاً، (وإدريس) البشاشة جَدُّدا  
(السعد) بَصْبَصَ لِلزَّوْجِ مُؤَمَّلًا  
(زياد) أوصى بالدعاء السجدا  
وأبوكمو أضحي كحبل سفينة  
عبارة والبحر هاج وعريدا

١٤١٤ هـ، ١٩٩٣ م

الرياض - سلمان.



صدى لقصيدة الشاعر أحمد محمد آل خليفة، التي نشرتها مجلة (اليمامة).

أذكيت في رسيماً بالهوى احتدما  
بشعرك العذب رقافاً ومنسجما  
نادت قصديتك الغراء من شجني  
ما غاب من زمن أغرى بي الندما  
ذكرتني بفحول الشعر من وطني  
وانداح من ذكريات الدهر ما انحطما  
أرسلتها درة حسناء في لغة  
تحكي شميم عرار (بالرياض) ثما  
يادوحة في ربي (البحرين) كم شمخت  
فيك المحاسن تعلو منبتاً ودما  
(آل الخليفة) يا أبنا أرومتنا  
هذا الوفاء (لنجد) فيكم ارتسما  
لا يعرف الفضل إلا من ذووه ربوا  
عليه، وانغرس في طبعهم شيما  
يا مبدع الشعر لا لغواً ولا عبثاً  
وناشر الحب يرعى الإل والرحما  
أنى لي اليوم أن أحظى بموهبة  
لم يوهن الدهر من عزوماتها همما

وقد كهلتُ وكاد الشعر يهجرني  
وما نكثت له عهداً ولا ذمماً  
وقلت يا شعر كنت الأمس تنزل بي  
ضيفاً عزيزاً، فهل أنكرت ما انصرما؟  
بالأمس كنت الذي تأتي فتشغلني  
واليوم أدعوك: هات الرُّقَّ والقلم  
تعال نعطي قليلاً من بضاعتنا  
لشاعرٍ أرقص الوجدان والشمما  
أهلاً سقيتَ الهنا، صдах وحدتنا  
يا شاعراً من (أوال) طرَّز الكلمة  
حيثك (نجد) بما ضمت جوانحها  
حباً بحبٍ وشوقاً يعزف النغما  
أمطرت (نجداً) ثناء طاب صيِّبه  
فليت صيِّبه كل البلاد طما  
إذ كلها وطن بالله وحدها  
(عبدالعزیز) كياناً حقق الحلم  
(وجه «الرياض» مضيء في الظلام لنا  
ووجه «سلمان» دوماً يطرد الظلما

حبا الرياض بفيض من محبته  
حتى جلاها فصارت تبهر الأمم<sup>(١)</sup>  
(وجه الرياض مضيء) ذاك ديدنها  
بيت العروبة لا شكوى ولا برما  
حتى المسيئين من أبناء أمتنا  
ومتكري فضلها، لم تخطهم دينا  
أنعطتهم الفضل لا خوفاً ولا طمعاً  
بل شاركتهم صروف الدهر والنقما  
ووجه (سلمان) فوق القول منزلة  
وجه الحضارة يرعى الخير والقيما  
ووجه (سلمان) عدل في تعامله  
يعلي لواء الحق ظل مهتضما  
ووجه (سلمان) لا ينفك منطلقا  
نحو المكارم (مأمونا) و(معتصما)  
خذها عجالة كهل ظل مزهره  
يُشجي ويضطرب، لا ملاً ولا سأمًا

١٤١٦هـ، ١٩٩٥م

(١) من قصيدة الشاعر البحريني-





عبدالله بن إدريس

يا كوثراً



ماذا فعلتُ بنهر صاحب جار  
يثري ربيع حياتي دفته الجاري  
يصب في النفس أحلاماً مؤملة  
تجلو الهموم وتطفي لهبة النار  
ماذا فعلت به؟ ما عاد منسرباً  
لقد تحول عن حقلي وعن داري  
ما شئتُ أجعله حبساً لمنتجعي  
بل شئتُ أجعله رمزاً لا يثاري  
صرفته حسبما يهواه من نُقلٍ  
في كل منتجع أو كل معبار

\* \* \*

يا نهرُ جدد على الأيام - في دعة -  
مسار فيضك لا تخضع لتكرار  
يا كوثرأ من رحيق الحب مشربه  
دوماً رعتك عيون الخالق الباري  
أرنو إليك تعود اليوم منطلقاً  
تسقي، على ظمأ، شوقي واصحاري  
أو لا : فخذني في أحضان زورقنا  
فما أطيق بقاء غير زخار

١٤١٦هـ، ١٩٩٥م



لوس انجلوس تبخترج..



بمناسبة افتتاح الأمير عبدالعزيز بن فهد لجامع خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبدالعزيز بلوس أنجلوس.

راهنت شعري أن يعود مفرداً  
سمح القياد تجدداً وتفرداً  
راهنته أن يستعيد سموه  
ورواءه المعهود، فحلاً أيّدا  
نادمته منذ الصبا متنفساً  
يذكى أوار مشاعري متورداً  
أو يستجيب غمامة ريانة  
تضفي على كوني النضارة والندى

\* \* \*

هتف القرين: أبا الرهان تخيفني  
تهطال ودقي قد يجيئك مرعدا؟  
أنسيت أني ما مللتك قانصاً  
لفرائدي غر المعاني منشدا؟  
ولقد منحتك ما اشتهرت بمثله  
فناً من القول الرفيع منضداً

قلت انتفض يا شعر إنك مبحرٌ  
لتخط في التاريخ سطرأً أمجداً  
سطراً على شذر اللسان مخلداً  
يروى مناقب لا تزول على المدى  
يا (فهد) حسبك أن تكون لأمة  
رمز الكارم والسماحة والندى  
هذي (المساجد) كالنجوم نشرتها  
في الخافقين هداية وتعبداً  
وإذا النجوم تغورت أضواؤها  
فنجوم فعلك لا تغور تردداً  
يا (خادم الحرمين) دمت ملاذة  
للمسلمين وللعروبة منجداً  
تعطي بلا من وتصفح غافراً  
عمن يريش سهامه متمرداً  
والله أركسهم بسوء طوية  
فتقاسموا خلق التكر حُسدًا  
هبطوا وأنت على المجرة قائم  
ولسوف تبقى رغمهم متفرداً



حاشا بأن يرقى لشم بروجها  
إلا الذي جعل الشريعة موردا  
لله بذلك والثواب مؤكداً  
ستراه في دار الخلود مؤبدا  
أعمالك العظمى حديث شيق  
تعيي البليغ تنوعاً وتعددا  
صنوان أنت مع الخلود بقاءكما  
ذكراً يعيش على الدهور مخلداً

\* \* \*

(لوس انجلوس) تبخترى وتعطري  
فالיום عرسك ما أجل وأسعدا  
تيهي على كل المدائن.. عزة  
أن نلت فضلاً فاحتضنت (المسجدا)  
تيهي على كل المدائن وانشري  
وحي السماء تلاوة وتهجدا  
يا مسجداً طاب المقام بظله  
وزكا الشعور بروضه وتجدا

مُتنزّه الأرواح أنت على الدنيا  
ومثابة للصالحين ومقصدا  
ومُجمّعا للمسلمين تقودهم  
بالاعتصام تعاوناً وتوددا  
صُرّح على الايمان أنت مشيد  
فاغرس (بأمريكا) الهداية مرشدا  
عَرّف على الإسلام كل مظل  
ولجّاهل عِلْمٌ، وحاو ملحددا

\* \* \*

عبدالعزیز.. ویا سلالة عاهل  
قباد الجزيرة مصلحاً وموحدا  
يهنيك أن تسمو بفكرك ناضجاً  
فتكون رمزا للشباب وسيدا  
فيهم زرعيت خلائقاً محبوبية  
هي فيكمو إرثُ تطاول محتدا  
سلکوا خطاک ترفعا عن كل ما  
يـزري.. وکنت موفقا ومسيدا

لوس أنجلوس، ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م

نجم العصور



في رثاء سماحة الإمام العلامة الشيخ عبدالعزيز بن باز . رحمه الله ..

أسرجت خيلك بالعزائم صاعداً  
تبني وتزرع في الوجود محامدا  
أسرجت خيلك داعياً ومعلماً  
وغرست أرض المشرقين فوائدا  
أسرجت خيلك ما أردت مناصباً  
أبدأ.. ولست إلى المطامع قاصدا  
أسرجت خيلك بالكتاب وسنة  
تدعو وترشد غاويأ أو جاحدا  
ما كنت إلا للعقيدة خادماً  
ما كنت إلا للشريعة ساعدا  
أدلت في طلب العلوم وحزتها  
غيثاً يريع مفاوذاً وفداً  
في أمة الإسلام كنت إمامها  
وحبيبها، وضميرها، والشاهدا  
بالعلم والفتيا أنرت سبيلها  
وكسرت بالحجج المضيئة ماردا  
قد كنت رمز سماحة ومحبة  
والكل يفخر أن دعوك (الوالدا)

وارحمتا للمسلمين تيتّموا  
من بعد فقدك عالمأ بل رائدا  
سكبوا عليك من العيون مدادها  
وبكوك عطر حياتهم والماجدا  
فبقوة الإيمان نجمك ساطع  
وبدعوة الحسنى سموت فراقدا  
كانت حياتك يا إمام زمانه  
نهرأ يفيض لآلئأ وفرائدا  
ساعات عمرك في الوجود سحائب  
بالخير تهطل راكعأ أو ساجدا  
ولسوف يكتبك الزمان صحائفأ  
ولسوف ينشرك الخلود قلائدا  
(تسعون عاماً) ما استكنت لهولها  
بل خضتها متجلداً ومجالدا  
تسعون عاماً في الصلاح وفي التقى  
قضيتها.. ما كنت يوماً هاجدا  
تسعون عاماً يا إمام زمانه  
في خدمة الإسلام عمراً خالدا

تسعون عاماً يا وريث محمد  
تسعون عاماً ما ونيت مجاهداً

\* \* \*

يا قلب حسبك ما رقأت مداماً  
إلا لتشعل نازفاً لا جامداً

ها أنت يا نجم العصور ترحلت  
عنا ركابك.. إذ قصدت الواحد

فعمسى على حوض النبي محمد  
أن نلتقيك ونحتويك سواعداً

الرياض، ١٤٢٠هـ، ١٩٩٩م





# عشرون عاماً.. كالنجوم نقشتها



بمناسبة مرور (٢٠) عاماً على تولي الملك فهد بن عبدالعزيز الحكم.

نَعَمْتُ بِعَهْدِكَ أُمَّةً وَبِلَادُ  
وَسَمَتْ بِفَعْلِكَ أَرْضَنَا وَ(الضَّادُ)  
وَتَطَلَعْتُ صُوبَ الْكَمَالِ عَزِيزَةً  
مَا سَامَهَا عَسْفٌ وَلَا إِجْهَادُ  
وَتَيَقَنْتُ أَنَّ الْمَوَاقِبَ أَقْلَعْتُ  
نَحْوَ الشَّمُوسِ.. وَعَزَمَهَا وَقَادُ  
وَاسْتَبَشَرْتُ أَنَّ الرَّبِيعَ لَعَمْرُهَا  
مَتَوَاصِلٌ.. وَبِجَهْدِكُمْ يَزْدَادُ  
وَمَشَتْ عَلَى دَرَبِ السَّمَاحِ رُضِيَّةُ  
وَلَكَ الْقُلُوبُ بِحُبِّهَا تَنْقَادُ  
لَبَّيْتُ نِدَاءَكَ فِي الْمَسِيرِ إِلَى الْعَلَا  
وَعَلَى خَطَاكَ تَسَابِقُ الْأَنْدَادُ  
وَبَنَيْتُ مَجْدًا لَا يَزُولُ عَلَى الْمَدَى  
وَلِنِعْمَ هَذَا الْمَجْدُ حِينَ يُشَادُ  
أَوْقَدْتُ نَارَ طَمُوحِهَا فَتَسَابَقْتُ  
نَحْوَ الضِّيَاءِ.. وَحَدَّوْهَا إِنْشَادُ  
وَفَتَحْتُ أَبْوَابَ الْحَضَارَةِ فَاغْتَدْتُ  
كُلَّ الْعُلُومِ أَمَامَهَا آمَادُ

عشرون عاماً.. كالنجوم نقشتها  
 بجبيننا.. لتعيشها الأحفاد  
 عشرون عاماً.. كالربيع نضارة  
 سَعدتُ بها الأرواح والأجساد  
 عشرون عاماً.. غرسها متلاحق  
 وثمارها التوفيق والإسعاد  
 عشرون عاماً.. ما فتئت مطارداً  
 شبح التخلّف.. ما اعتراك سهاد  
 عشرون عاماً.. قائداً متمرساً  
 وعلى التمييز قامت الأشهاد  
 ولكم ظلمت مع الوفاء تحوطنا  
 بيد الأبوّة.. والعزوم شداد  
 حتى تحقق ما أردت بناءه  
 لدُنّا العروبة واستقام عماد

\* \* \*

شبه الجزيرة كم رفعت لواءها  
 في كل معترك له أضداد  
 أخيت بين شعوبنا وتقاربت  
 أهدافنا وتوارت الأحقاد

لولا سفاهة طائش متهور  
نكب العراق.. وحكمه استبداد  
لولا ما انفرطت قلادة أمتي  
لولا ما طمعت بنا الأوغاد  
لولا لا تجبه المسار لغاية  
تبني الإخفاء.. فكلنا أسياد

\* \* \*

يا خادم الحرمين عهدك زاهر  
ولسوف يكتب والزمان مداد  
وملات عصرك بالآثر حشداً  
ولسوف تخلص.. والثناء يعاد  
أنجزت (للحرمين) ما إن مثله  
رأت العصور وسجل الأجداد  
وبذلت للحجاج غاية قصدهم  
فتضاعف الحجاج والقصاد  
والمسلمون إلى ديارك أدلجوا  
فتزودوا.. الرأي السديد.. وفادوا  
حياك يارمز المحبة والإخا  
(مليار) مسلم.. وازدهت أمجاد

١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م



الرياضة تتكلم..





حَفِظْتُ مَجْدِي فِي يُسْرِ وَإِعْسَارِ  
من غابر الدهر حتى عصري الجاري  
لا أنحني لظروف الدهر عاصفة  
وما استلننت لذي بطش وجبار  
أنا «الرياض» أقص اليوم ملحمتي  
مع الدهور التي ولت بادبار  
طُفْتُ الزمان على أمشاجه صُعداً  
ما بين مُنْبَسِطٍ عَيْشاً واقتار  
ما بين مجد سري الأصل (مزرهر)  
وبين بويس صفيق الوجه مقفار  
من قبل (تُبَّع) لم أشرب على كدر  
ولا استباح حمائي المعتدي الضاري  
حتى تحرك من (طَسَم) مناجزها  
إلى (جديس) فهب الثأر للثأر  
تلكم (جديس وطَسَم) باد بعضهم  
بعضاً.. بداري بعد الخلف في الدار  
فهب تبَّع من صنعاء، باغتني  
لما ضَعُفْتُ.. ويا للباغت الساري

(زرقا اليمامة) لم تُخطئ نواظرها  
تُحذّر القوم من غارٍ وغدارٍ  
(قد جاءكم شجرٌ يمشي) فويحكُمُو  
من غامضٍ قادمٍ.. يدنو بأخطارٍ  
فَفَنَّدَ القومُ ما قالتَه عن بَصَرٍ  
يُعَيِّي (الأواكس) أو (رادار) طَيَّارٍ  
حتى دَهَشَنِي من الأعداءِ داهيةٌ  
كانت نهايةَ أقوامٍ وأَعْصارٍ  
لِللهِ عَيْنُكَ يَا (زرقاء) ما كَذَبْتُ  
لكن تَلَبَّسَ قَوْمِي غَدْرُ أَشْرارٍ  
جاء الغزاةُ على أرحالِهِم شَجَرُ  
حتى يُضِلُّوكَ عن رَصْدٍ وإنذارٍ  
فما صَحَا القومُ إلا والقصورُ لُظَى  
وفي البساتينِ إغْوالٌ لِأَعْصارٍ  
ما خُنْتُ قَوْمَكَ.. لا بل كنتِ ملحمةً  
غَنَّى لَهَا الدهرُ في نثرٍ وأشعارٍ  
ما خُنْتُ قَوْمَكَ، لا بل كنتِ معلِّمةً  
حتى عيُونُكَ ضَجَّتْ تحتَ مِسْبارٍ

يا قوم تَبِعْ ذاك الدهرُ دَهْرُكمو  
عِشْتُمْ فجوراً وسمتُمْ ربة الدارِ  
يا قوم تَبِعْ لن يبقی لكم أثرُ  
(حَجْرُ الیمامة) لا یرضی بأغیار  
زرقاءُ ویحک لو تدرین ما فعلتُ  
من بعدک الأرضُ، أو طافَتْ بأدوارِ  
(بنو حنیفة) حلُّوا فیَّ واندفعوا  
یُجدُّون حضاراتی وآثاری  
حتى (مسیلمة) الکذابُ جاورنی  
کی یستمل ولائی.. نَخْوَة الجارِ  
لکننی- وبحمد الله- ما خَفَقْتُ  
رایاتُ أهلی لغير الخالقِ الباری  
قُدْتُ (الیمامة) للإسلام فانقشعت  
عنها غلائلُ آثامٍ وأصارِ  
قُدْتُ الیمامة للإسلام فاندحرت  
عنها ظلماتُ کذابٍ وکفارِ  
وصرتُ للعربِ داراً جِداً آمنة  
أعطي وأنعم فی یسری وإعساری

وصرت للعرب والإسلام عاصمة  
 كل يفيء إلى ظلي وإيثاري  
 حتى مسماي صار اليوم مفخرة  
 في العالمين وروضاً فيه أطواري  
 ما عدت (حجراً) وللأسماء مقاصدها  
 صرت (الرياض)، يُذيع الدهر أخباري  
 ما عدت أفخر في (طسم) ولا (جدس)  
 آل السعود همو قومي وأصهاري  
 هم البسوني تاجاً غير مبتذل  
 من التطور فاقت كل أوطاري  
 (عبد العزيز) وكم أصغى لحكمته  
 سمع الزمان.. وغنى صوته الساري  
 (سلمان) أخلص في حبي وتكرمتي  
 فجئت أمنحه شدوي وقيثاري  
 خمسون عاماً طواها الشَّهْمُ مغتبطاً  
 أن قاد معركة خضرا لإعماري  
 من غير (سلمان) طر المجد شاربهُ  
 في خدمتي.. وبني في الدهر تذكاري؟

بفكاد ويحك



بعد سقوط بغداد في يد الأعداء.

بغدادُ ويحك أين المجد والشرفُ  
أين العروبة والتاريخ مؤتلفُ؟  
أين الحضارة هل دُكَّت معالمها  
وزال من سوحها المجد الذي وصفوا؟  
أين المعارف؟ أين الشعر ممتطياً  
سقف النجوم وأين الروضة الأنفُ؟  
(أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا  
أخنى عليها الذي) للغدر يقترف!  
أين الرجال ذوو التفكير ما صنعت  
فيهم يدُ الأثم، أين استنكف الخلفُ؟  
أين المروعة في أحفاد معتصم  
مما تضح له الأرحام والنطفُ!!

١٤٢٣ هـ، ٢٠٠٢ م





:

أَعَزُّكَ مِنْ قَلْبِي



في رثاء الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز، يرحمه الله.

سلامٌ على صقرٍ تَمَلَمَلَ في الوَكْرِ  
فطار إلى روض الجنان مع الفجرِ  
سلامٌ على فذٍّ تَأَرَّجَ ذِكْرُهُ  
ترجلَ مَجْلُوءاً كَفَاغِمَةَ العِطْرِ  
سلامٌ على روحٍ تَوَزَّعَ هَمُّهَا  
إلى كُلِّ خيرٍ في الحياة على قَدْرِ  
سلامٌ على نهرٍ تدفَّقَ وَلِيُّهُ  
إلى كُلِّ منكودٍ بِغَائِلَةِ الفَقْرِ  
سلامٌ على (فهد بن سلمان) ماجداً  
وحَسْبُكَ من سلمان فخراً على فخرِ

\* \* \*

أَسْلَمَانُ يا رمز الرجولة والصبرِ  
ووارث أخلاق الفضائل والذكرِ  
أَسْلَمَانُ يا سيفَ الحامدِ والثنا  
وحارسَ آفاق الثقافة والفكرِ  
عزاءً.. عزاءً.. والدُّنَا بك تقتدي  
وإن كنتَ مكلوماً بفاجعة العمرِ

أعزيك في نجلٍ تَرَحَّلَ مُسرِعاً  
وغادر ما يَفْنَى.. لِباقِ مدى الدهرِ  
أعزيك في سَمَحِ الخلائق من غدا  
به أنت تُكْنَى في المحامد والقدرِ  
أعزيك من قلبي وكلِّ مشاعرٍ  
تفورُ بقاني اللون من حُرْقَةِ الصدرِ  
أعزيك في (فهد) صبيحةً ما اغتدَى  
تجلُّه الرحمات في ردهة القبرِ  
فصبراً (أبا فهد) فحزنك حزننا  
وليس لنا إلا المسطرُ في السُّفرِ  
وصبراً كبيرَ القلب إذ عَزَّ ملتقى  
إلى يوم أن تلقاه في كوثرٍ يجري

الرياض، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م

عبدالله بن إدريس

سَيِّفُهُ مَرْقَمٌ



ألقاها الشاعر في حفل تكريمي أقيم له على شرف الأمير سلمان بن عبدالعزيز، بمدينة الرياض.

راعفُ بالمداد  
سيفهُ مرقمٌ  
يقدُّ به عتَمَاتِ شِدَادِ  
بحُبِّ شَفِيفِ  
وروحٍ عَفِيفِ  
وسَمَتِ نَظِيفِ  
وبالروح يزهرُ  
في سنواتِ الرَّمَادِ  
وقد رافقَ الطيرَ في أفقِها  
أمانَ تطوفُ به كلُّ وادٍ  
مُتَهِمًا.. منجداً  
يغازلُ شأواً عَصِيَّ انقيادِ  
يغازلُ ما يرتجي للبلادِ

\* \* \*

ألا أيها الأفقُ القرحي  
أراك نظيفاً  
جميلَ المحيَا  
عفيفاً نقياً  
كسيفٍ صقيـلٍ

يغادرُ غمداً صديقاً  
ويضربُ في لهوات الحياة  
ويوقظ من حسها  
ما تهيأ

\* \* \*

راعفُ بالمداد  
نفسه عفةً  
تأبَّت عليه نزول الوهاد  
أيها الأفقُ القرْمُزي  
ترفق بصحبك  
لا تنسهم

وخذهم إلى عتبات الرِّشاد  
وهون عليهم صنوف العتاب  
إذا ما ارتضوا منك  
صمت الجُماد  
فما كلُّ أفقٍ لهم مسعفٌ  
ولا كلُّ ماضٍ  
لهم مُستعاد

\* \* \*



سعدتُ بطيفِ أليفٍ  
يسامرني.. لا ينام  
فحيناً نزيلاً  
وحيناً بيومٍ  
وحيناً بشهرٍ بعامٍ  
إذا ما انصرفتُ  
وعنه تبلدُ  
ما بيننا من وئامٍ  
يخالسني جيئةً في الظلام  
وعنه ألوذُ  
بحُلُو المنام

\* \* \*

ألا أيها الشعرُ..  
يا سلوةَ العاشقين  
ويا صرخةَ مُرةٍ للمُضام  
يفجّرُها مبدعُ مُستهام  
ألا أيها الشعرُ  
يا نفحةً من عرارٍ  
ويا نسمةً من خُزامى

ويا وَدَقَ دِيمِ  
يُمَرِّقُ ذَاكَ الْقَتَامَ  
أَلَا أَيُّهَا الشَّعْرُ  
يَا زِينَةَ الْمُنْتَدَى  
ويا رَوْعَةَ اللَّفْظِ  
بَيْنَ صَنُوفِ الْكَلَامِ  
ويا بَاذْخاً فِي الْوُجُودِ  
ويا سَامِقاً فِي الْخِيَالِ  
على رُفْرِفٍ أَخْضَرَ مُسْتَدَامِ

\* \* \*

أَلَا حَيُّ (سَلْمَانَ) هَذَا الْأَمِيرِ  
وَأَمْطَرُهُ مِنَّا عَظِيمَ السَّلَامِ  
أَسْلَمَانَ يَا أَيُّ هَذَا الْمَضِيِّ  
كُوجِهَ الرِّيَاضِ  
كَبَدْرِ التَّمَامِ  
كَعُزْفِ الرُّعُودِ  
كُومَضِ الْبُرُوقِ  
كَدَمْعِ الْغَمَامِ

أَحَلَّتْ (الرِّيَاضُ) إِلَى مُنْتَدَى..

تَوَاشَجَ فِيهِ ابْنُ سَامٍ وَحَامٍ  
سَنَاكَ امْتَطَى نَجْمَاتِ الثُّرَيَّا  
وَحُبُّكَ طَافَ

عَلَى (نَجْدِنَا) وَ(الشَّامِ)  
أَلَا حَيَّه رَاعِيَا مُفْضِلَا  
يَعْزُبُهُ حَفْلُنَا.. وَالْمَقَامُ

\* \* \*

أَيَا (آلَ إِدْرِيسَ) يَا دَوْحَتِي  
يَنَاقِمُهَا النُّجْمُ مِنْ أَلْفِ عَامٍ  
وَيَا عِزُّوتِي مِنْ بَنِي وَائِلٍ  
تَحِيَّةٌ حَبِّ..

وَفِيضُ احْتِرَامٍ  
أَنَا مِنْ سَنَاكُمْ  
قَبَسْتُ الضُّيَاءَ  
وَفِيكُمْ نَقَشْتُ حُرُوفَ الْوَنَامِ  
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ مَدَى دَهْرِنَا  
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ..  
سَلَامٌ .. سَلَامٌ

١٤٢٤هـ، ٢٠٠٣م



يا « ليلاج »



حينما سافرت «أم البنين» في رحلة علاجية.

ما كنتُ أحلمُ أن أسلو لِمَنَّاكِ  
يا زهرة في شغاف القلب مَغْنَاكِ  
وما قدرتُ على التَّصْحَابِ في سَفَرِ  
كيما تعطّرني في الغربِ رِيَّاكِ  
إن كان للنفس من عطرٍ يُورِّجها  
فأنتِ عطري ومسباحي ومسواكي  
وسوف أسكب يا ليلاي من جَلدي  
وقودَ عزمٍ على صبري لفرقائك  
إني (لَقَيْسُكَ) يا (لَيْلَايَ) فارتقبي  
مني القصائد أن أشدو لنجواكِ  
لقد رضيتُ بأن تسعي لعافية  
قد شح صدرها في دارِ مَضْنَاكِ  
لعلَّ يعثرُ طِبٌّ في (بَلَنْسِيَّةِ)  
أو (برشلونة) عن أدواءِ شِكْوَاكِ



أَمْ الْبَنِينَ رَعَاكَ اللَّهُ فِي سَفَرٍ  
وَمَنْ بِصُحْبَتِكَ الْمُثَلَّى لِيُرْعَاكَ  
تَرْحَلِي مَعَ أَخِيكَ الشُّهُمِ وَارْتَفَقِي  
مَعَ زَوْجِهِ.. وَلْيَدْمُ لِلْخَيْرِ مَسْعَاكَ  
وَلْتَرْجِعِي عَنْ قَرِيبٍ نَحْوِ رَوْضَتِنَا  
كَيْمَا نَغْرَدُ (الْأَيْنَا) لِلْقِيَاكَ



## على باب الثمانين..



قصيدة معارضة لقصيدة الشاعر غازي القصيبي التي هي بعنوان  
( حديقة الغروب ) ومطلعها:

خمسٌ وستونٌ في أجفانٍ إعصارٍ  
أما سئمت ارتحالاً أيها السَّاري؟

تسعٌ وسبعون.. يا شمعاتٍ مسياري  
أَمْضِيَّتُهَا بَيْنَ إِعْصَارٍ وَإِسَارِ  
تسعٌ وسبعون يا لذاتٍ أحرُقها  
أَمْضِيَّتُهَا بَيْنَ إِقْبَالٍ وَادْبَارِ  
أَمْضِيَّتُهَا بَيْنَ أَشْجَانٍ مُورِقَةٍ  
وَبَيْنَ عِزِّ شَدِيدِ الْبَاسِ مَوَارِ  
تسعٌ وسبعون ما أحضى ركايبها  
طُولُ السُّرَى.. أَوْ تَدَانَتْ دُونَ أَوْطَارِي  
أَمْضِيَّتُهَا بَيْنَ تَبْرِيجٍ وَمَغْتَرِبِ  
مَنْ دُونَ رَفْدٍ وَلَا جَارٍ لَتَجَارِ  
حَتَّى قَضَيْتُ لِبَانَاتٍ سَعِيَتْ لَهَا  
أَسْتَشْرِفُ النُّورَ فِي آفَاقِ أَدهَارِي  
أَسْتَشْرِفُ الْفَجَرَ مَا ذَرْتُ نَسَائِمُهُ  
مُسْتَمْطِراً نَفْحَاتِ الْأَكْرَمِ الْبَارِي

\* \* \*

تسعٌ وسبعون يا غازي مُزْمَجِرَةٌ  
ضِدَّ الْخُنُوعِ.. وَضِدَّ الذُّلِّ وَالْعَارِ

وما سمحتُ لها يوماً تُسأِّلني  
 (أما سئمتَ ارتحالاً أيها الساري)؟  
 كلا وربك ما أضغتُ بهمستها  
 بمسمعي.. أو تهاوت دون إصراري  
 وما شئأتُ لها عُسراً وعجرفةً  
 ولا رقصتُ لها يوماً بمزماري  
 وما اغتررتُ بها خضراءَ مزهرةً  
 فكلُّ أيامها أيامُ تسيارِ  
 سموتُ بالتنفس أن تُمنى بعزتها  
 لطمعٍ يقتضي إعناتَ جبار  
 ولا العداواتُ صدتني حقارتها  
 عما أروم.. ولا أطوي على ثاري  
 وما مللتُ حياةً طبعها غيرُ  
 بلى.. نسجتُ لها نثري وأشعاري

\* \* \*

يا شاعراً برهيفِ الحسن أمتعنا  
 أطلْ مكوثك لا ترحلْ عن الدارِ  
 إني أعزك لا دنيا معطرةً  
 لكن تقاربْ أطباعِ وأفكارِ

يا عازفَ اللّٰحنِ كم أوسعتنا حزنًا  
لما تقول: (بأنّي حان إبحاري)  
فهل مللت؟ هناك اليوم تصغرنى  
(بربع) عُمرِكَ.. يا للبائع الشاري؟  
مرحى (الثمانين) هل في العمر من سعة  
تحلو الحياة بها في ختم مسياري  
إني تطاولت للأسمى وكنت له  
أسعى.. وما ضرني ما شاب مشواري  
وأني فضل سوى ما صرت أملكه  
محبة الناس.. في يسر وعسر

\* \* \*

يا غافر الذنب يا ستار زلتنا  
ويا رحيمًا.. دواماً فضله جاري  
أختم بفضلك فضلاً أنت مانحه  
واجعل رضاك سنا عمري وأقداري

١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م



حفيكتي (منيرة)..





مَرْحَى (مَنْيْرَة) يَا وَسْطَى حَفِيدَاتِي  
مَبَارَكُ أَنْ خَتَمْتَ خَيْرَ آيَاتِ  
أَكْرَمَ بِحِفْظِكَ لِلْقُرْآنِ مَنْزِلَةً  
نَلِّتَ بِهَا مِنْ ثَوَابِ اللَّهِ قُرْبَاتِ  
أَهْدِي إِلَيْكَ مَعَ الْأَشْوَاقِ تَهْنئةً  
لِنَيْلِكَ السَّبْقِ فِي أَعْلَى الْمَقَامَاتِ  
(زِيَادُ) أَرْسَلَهَا بُشْرَى وَتَهْنئةً  
مِنْ قَلْبِ (بَارِيْسَ) فَانْسَابَتْ دُمُوعَاتِي  
أَنْتِ الطَّلِيْعَةُ هَذَا الْيَوْمَ، سَابِقَةٌ  
عَسَى الْبَقِيَّةُ بَعْدَ الْيَوْمِ فِي الْآتِي  
عَسَى نَرَاكُمْ وَكُلَّ النَّشْءِ قَاطِبَةً  
مِنْ أُمَّتِي.. تَرْتَوِي مِنْ خَيْرِ مَسْقَاةٍ  
قَرَأْنَا لَهَا هَادِيْنَا وَمُنْقَذَنَا  
وَسَنَّةُ الْمُصْطَفَى أَنْوَارُ مَشْكَاةٍ

١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م



رفیقناجیہ



أُجريتُ عملية إبدال الركبتين بمفاصل صناعية، فكانت هذه القصيدة.

رَفِيقَتَايَ وَكَمْ فِي الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ  
تَجْرِي الْمَقَادِيرُ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ  
هِيَ هَاتِ لِلْمَرْءِ أَنْ يَنْفُكَ مِنْ قَدَرِ  
قَدْ خَطَّهُ اللَّهُ فِي لُوحٍ مِنَ الْحَجَرِ  
رَفِيقَتَايَ.. وَيَا لَيْلِي وَيَا سَهْرِي  
هَلْ تَعْذِرَانِي فِي فَعْلِي وَفِي قَدْرِي؟  
رَفِيقَتَايَ: وَنِعْمَ الصَّبْرُ صَبْرُكُمَا  
لَمْ تَشْكِيَا تَعَبَ الْأَيَّامِ فِي وَطَرِي  
حَمَلْتُمَانِي عُمَرَاءَ جَلَّ مَانِحُهُ  
وَقَدْ تَضَامَنْتُمَا فِي الصُّغَرِ وَالْكِبَرِ  
لَمْ تَرْفُضَا أَيَّ إِزْمَاعٍ نَهَضْتُ لَهُ  
يَا خَيْرَ صَحْبِي فِي حُلِّي وَفِي سَفَرِي  
حَمَلْتُمَانِي مَسْرُورًا وَمَبْتَهِجًا  
حِينَئِذٍ.. وَمُشْتَجِرًا حِينَئِذٍ مَعَ السُّهْرِ

\* \* \*

حَبِيبَتَايَ: يَعْزُ الْيَوْمُ صَرْفُكُمَا  
عَنْ رُفُقَتِي بِدَمْعِ الْوَجْدِ وَالْقَهْرِ

صعبُ فراقكما عني وقد حَسَمْتَ  
 مني مصيركما الأيامُ بالأثرِ  
 حبيبَتاي أريقُ اليومُ منهما مَرّاً  
 دمعُ الفراقِ بِحسِنٍ جدُّ مُنكسرِ  
 أوصلتُماني باباً ظُلٌّ مُنفثحاً  
 نحو الثمانين.. هل للعمرِ من خَبرٍ؟  
 رفيقتا الدُّربِ من بدئي ومن صغري  
 حتى الكُهولة.. يا لله من عِبرِ  
 لقد منحتكما عُذراً ومَرحمةً  
 بعد التآوهُ من عُلُوٍّ ومُنحَدَرِ  
 إن كانَ حُبُّكما في القلبِ منزعاً  
 فما الفراقُ سوى نوعٍ من السفرِ

\* \* \*

حَسْبِي من الصَّحبةِ الخُضراءُ أنْ لها  
 عند الإلهِ مناجاةٌ مع السُّحَرِ

والحمدُ لله منه الفضلُ يغمرني  
كأنني الروضُ مسروراً من المطرِ  
أرجو النجاة بيومِ عابِسٍ عَسِرِ  
أرجو رضاه وهذا مَطْمَحُ العُمَرِ  
والملتقى في جَنانِ الخُلدِ منتظراً  
برحمة الله يومَ الحَشْرِ والنُّشْرِ

١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م





# كتابك الوردة



صباحك الورد والحوذان والتفل  
وفي أصيلك يزهو الطل والطفل  
وتمسح المطر الغيداق منهما  
على ركابك.. والوديان تحتفل  
أهل البلاد أتوك اليوم أذرة  
ولهي.. وحب سداه القول والعمل  
يباعونك (تجديداً) وتكرمة  
وهم جنودك في الأواء قد فعلوا  
أخلاقك الغر أمجاد مسجلة  
يشدو الزمان بها فخراً ويرتجل  
أعطيت شعبك عهداً أن تكون له  
أباً حنوناً.. وما جاءت به الرسل  
وقد وفيت ودار العرب شاهدة  
أنك الوفي وأنت الرمز والأمل  
أخلاقك الغر تغرينا بملحة  
شماء.. ترفل في آفاقها المثل  
أعطيت خيراً وكل القوم راغبة  
منك المزيد وأنت المن والعسل  
وزادك الله أفضالاً وأنت لها  
نعم الشكور وزاد الشكر يمثّل

الرياض، ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م



أأرحل قبلك؟!



إلى زوجتي العزيزة:

أأرحلُ قبْلَكَ أم ترحلين  
وتغربُ شمسِي أم تغربين؟  
ويُنْبِتُ ما بيننا من وجود  
ونسلك درب الفراق الحزين  
ويذبل ما شاقنا من ربيع  
تؤرّجه نفحة الياسمين  
وتسكب سُخْبَ الأسى وإبلاً  
على مرقد في الثرى مستكين

\* \* \*

فإن كُنْتُ بادئ هذا الرحيل  
فيا حزن رُوحِ براها الحنين  
وإن كنتِ من قد طواها المدى  
فيا فجعة لفؤادي الطعين  
لقد كُنْتُ لي سعد هذا الوجود  
ويا سعدنا بصلاح البنين  
هُمُ الذخر دوماً بهذي الحياة  
وهم كنزنا بامتداد السنين

سلكنا سويًا طريق الحياة  
وإن شابها كَدْرٌ بعض حين  
لقد كُنْتُ نعم الرفيق الوفي  
وأنت كذاك الرفيق الأمين  
لك الحمد يارب أن صُفِّتَها  
خدينة دينٍ وعقلٍ رزين  
تسابقني في اصطناع الجميل  
وتغبطني في انثيال اليمين

\* \* \*

فيا زخّة من سحاب رهيف  
ويا نضحة من سنا المتقين  
حياتي بدونك حرّ وقرّ  
وأنت على صدق ذا تشهدين  
وينفضّ سامرنا موعلاً  
رحيلاً إلى أكرم الأكرمين



باريس



منابع الحسنِ يا دنيا الأغاريد  
حطّي (بباريس) وأنسي كلّ تنكيد  
وجّه الحضارة ما أحلاه مُبتسماً  
لا يكفه رُلى حُرّ وتبريد  
هذا الجمالُ تمطى غير معترفٍ  
بما سواه كشيءٍ غير معهود  
هذي الطبيعةُ تزهو في ملابسها  
كسندسٍ أخضرٍ في رونقِ العيد  
يا شارع (الشانز) ما أحلاك مُنتجعاً  
لكلّ جنسٍ بلون البَيض والسُّود  
يا شارع (الشانز) كم مليون مرتبِعٍ  
حلّوا مقاهيك أفقاً غير مسدودٍ  
يا شارع (الشانز) كم مليون غانيةٍ  
طافت مغانيك.. أرتالاً من الغيد  
كلّ الخلائق في شطّيك مُزدحمٌ  
ما بين قَدمٍ ومِضالٍ وعرييدٍ  
يا رمزَ باريسٍ حدّثْ كلّ ما حَفَلَتْ  
به لياليك قرماً غير عديدٍ

يا شامخاً وحذاء الخلق تصفحه  
 دوماً بخديه صفحاً غير محدود  
 طأطئ برأسك لا تشمخ لبارقة  
 فرب يوم تكون الغير مورد  
 فالدهر يرسم في صفحاته عبراً  
 يحيا بها البعض عهداً غير محسود  
 كل العوالم في دنيا الحياة لهم  
 يوم عبوس بألوان التجاعيد



يا رب باريس والأكوان خاضعة  
 مد (الجزيرة) هظالاً على اليد  
 كيما يقوم بها خصب يوطرها  
 بكل نبت وفيروسامق العود  
 يا «مالك الملك» والأنسام مصغية  
 إليك طوعاً بتقديس وتمجيد  
 زدنا من الخير أنهاراً مرقرة  
 تغني ديارك عن دنيا الأبايد

# ناجيت شعري



ألقيت في افتتاح مهرجان الجنادرية لعام ١٤٣٠هـ .

ناجيتُ شعري وقلتُ اليومَ ميعادُ  
فهل لديكِ معاذيرُ وتردادُ؟  
وهل تعيدُ إليّ اليومَ مُلهمتي  
من بعد ما صوّحتُ بالعمرَ آمادُ؟  
هم يطلبون جميلَ الشعرِ (مُفتتحاً  
للمهرجان) فهل تدنو وتنقادُ؟  
عهدي بكِ الأَمْسَ غواصاً ومُقتنصاً  
لألئاً.. لجميل اللفظ صياد  
حسبي من الشعر ما أمضيت من عُمري  
(ستون عاماً) لها القراء أشهاد  
إن (الثمانين) يا شعري وقد كُملت  
ما عاد يوقظها برقُ وإرعاد  
لكنّ تقدير من جاءت إرادتهم  
بأن أكون.. فهذا الأمر إسعاد  
مليكنّا الشهمُ (عبدالله) من سمقت  
في العالمين له ذكرى وأمجاد  
يا خادم الحرمين اليومَ موقعنا  
فوق النجوم.. ولو ضلوا، ولو كادوا

وجهت نهضتنا في كل معترك  
 وقد تنورها غور وأنجاد  
 بواتنا نزلأ قد ظل يجحده  
 مستكبرون، وأشهران، وحساد  
 أقيمت مجدأ على مجد توارثه  
 آباؤك الصييد، من للدين أجناد  
 مرحى لأفكارك البيضاء ثمرة  
 أعذاق خير.. بها نفع وإفاد  
 أعلنت حرباً على فقر ومتربة  
 عايئت دُوراً بها بؤس وإرماد  
 إخوانك الكثر كم شادوا وما بخلوا  
 يا فضل ما بذلوا يا خير ما شادوا  
 أطلقت دعوة (سِلم) والشعوب لها  
 منقادة.. فعسى الحكام تنقاد

\* \* \*

يبقى لك الأجر بعد الشكر مؤتلقاً  
 عبر الزمان.. فما للحق إخماد



فِي حُبِّكَ النَّاسَ مَسْرُورٌ وَمَغْتَبِطٌ  
وَحُبُّهُمْ لَكَ تَغْوِيذٌ وَأُورَادُ  
مَلِيكِنَا الْقَرَمَ لَا مَالَتْ وَلَا غَرِبَتْ  
عَنْكَ الشَّمُوسُ وَلَا مَسَّتْكَ أَنْكَادُ

\* \* \*

سُلْطَانُ يَا رَمَزَ أَخْلَاقٍ مُعْظَرَةٌ  
وَيَا انْبِسَاطاً لَوَجْهِ الْخَيْرِ وَرَادُ  
سُلْطَانُ رِيحِ الصَّبَا يَا لَطْفَ هَيْبَتِهَا  
يَا طَيْبَ نَسَمَتِهَا وَالرَّوْضِ مَيَّادُ  
يَا مَا جَدَّ مِنْ عُرُوقِ الْمَجْدِ مَنبِثُهُ  
طُوبَى لَكَ الْحَبُّ.. لَا يُوفِيهِ تَعْدَادُ  
نَدَعُو لَكَ اللَّهَ أَنْ تُشْفَى عَلَى عَجَلٍ  
طَابَتْ مَسَاعِيكَ.. وَالتَّوْفِيقُ مِيعَادُ

\* \* \*

(وَجْهَ الثَّقَافَةِ) يَا وَجْهًا تَصَافَحُهُ  
فِي كُلِّ عَامٍ مَشَاهِيرُ وَرَوَادُ

كم ظل منفتحاً فكرياً وثرياً  
لوحدة العرب.. لا ضلوا ولا بادوا  
رؤى الأصالة في مَفْنَاه منجبة  
آثار مجد؛ بناه الأمس أجداد

\* \* \*

يا أيها العرب إنا اليوم في محن  
شتى.. ويوقدها في الأفق أوغاد  
هذا يكيد، وذا يبتز طيبتنا  
وذا يخاتلنا.. والكل صياد  
ما بال كفتنا بالأمس راجحة  
واليوم مرجوحة.. والعرب أبداد  
كيف انكسفنا ونحن الشمس شارقة  
أيام كنا لهذا الشرق أسياد  
إن الجزيرة أم العرب من أزل  
ترعى الإخاء.. ولو عَقَّوا.. ولو حادوا  
حق الأمومة إحسان وتكرمة  
إن العقوق لها جُرمٌ وفساد

(إن تُنصروا اللهَ يَنصُرْكُمْ) .. معاهدةُ

مع الإله .. فصونوا العهدَ وانقادوا

عودوا إلى الحق يا أضداد وحدتنا

هنا الجزيرة .. والإسلام .. والضاد

١٤٣٠ هـ، ٢٠٠٩ م



مَرْجِيٍّ عَلَيْهِ



مُرِّي عليّ بطيفِ نبضه السَّعدُ  
ولهانةُ وأنا الولهان والوجدُ  
مُرِّي عليّ بروحِ جدٍّ وامقة  
لعلّ فيك سخين الشوق يبترد  
مري (خيالاً) ولا تلوي عليّ جدّث  
إلا قرينك ، علّ الروح تتحد

\* \* \*

قولي : سلاماً رفيق العمر يا سَكَنِي  
من بعد فقدك شاب القلب والكبد  
قولي : سلاماً زَكِيَّ النفس .. وأحرقني  
من بعد بُعدك طال الحزن والكد  
آه للقياك .. في دنيا وآخره  
وحبذا حبذا لو ضمنا اللحد

\* \* \*

رباه مولاي أنت الملجأ الأحَد  
أنت المؤمِّل لا زوج ولا ولد

أودعتُ عندك أحبابي وإن كثروا  
وليس يحصرهم رقم ولا عدد  
هم الأُولى منحوني الحب متصلاً  
وقدروا من سمات المجد ما رصدوا  
أودعت عندك كل الحب في وطني  
مني إليه .. وفيه يُزهر الأبد

\* \* \*

يبكي يراعي من يتم ألم  
به من بعد رفقة دهر زانها الرشد  
ويفقد الشعر صوتاً من أصالته  
أبكي وأنس من طابوا ومن حسدوا  
أعنو إليك بقلبٍ خاشعٍ وجلٍ  
فاختم بخير فأنت الخير والسعد

الرياض ١٤٣١ هـ، ٢٠١٠ م







الشاعر

## عبد الله بن إدريس

- ولد في بلدة حَرَمَة بنجد من المملكة العربية السعودية، عام ١٣٤٧-١٩٢٦م، وفيها تلقى دراسته الأولى.
- إنتقل إلى العاصمة الرياض وتلقى دراسته الموسعة في حلق التدريس الشرعية بالمسجد الجامع على يد مفتي الديار السعودية آنذاك الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ.
- حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٧٦هـ مع أول دفعة تخرجت فيها.
- عمل في مجال التفتيش الفني والتربوي في الرئاسة العامة للكلية والمعاهد العلمية وفي وزارة المعارف.
- في العام ١٣٨٥هـ كلف بإصدار صحيفة الدعوة الإسلامية ورأس تحريرها مدة ثمان سنوات.
- في عام ١٣٩٢هـ عين أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب.
- وفي عام ١٣٩٦هـ انتقل للعمل في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، أميناً عاماً للجامعة ثم مديراً عاماً للابتهات ثم مديراً عاماً للثقافة والنشر حتى تقاعده عام ١٤٠٩هـ.
- عمل رئيساً للنادي الأدبي بالرياض في المدة من ١٤٠١هـ حتى ١٤٢٣هـ.
- عضو في عدة مؤسسات وهيئات علمية وثقافية وصحافية.
- مثل المملكة العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية ومهرجانات شعرية.
- نال (وسام الريادة) و(الميدالية الذهبية) من مؤتمر الأدباء السعوديين، المنعقد عام ١٣٩٥هـ.
- وقد اختير بوصفه (الشخصية السعودية المكرمة)، في مهرجان الجنادرية لعام ١٤٣١هـ.

## صدر للشاعر

- ١- (شعراء نجد المعاصرون) دراسات شعرية، ١٣٨٠هـ-١٩٦٠م.
- ٢- (الشعر في الجزيرة العربية خلال النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري)، ١٣٩٤-١٩٧٤م.
- ٣- (في زورقي): ديوان شعر، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- ٤- (كلام في أحلى كلام): دراسات شعرية، ١٤١٠هـ-١٩٩١م.
- ٥- (عزف أقلام): دراسات نقدية، ١٤١٢هـ-١٩٩٢م.
- ٦- (إبحار بلا ماء): ديوان شعر، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.
- ٧- الملك عبد العزيز كما صورته الشعراء العرب، ١٤٢٠هـ.
- ٨- ملامح عن ثقافة منطقة الرياض قبل الأندية الأدبية (بالاشتراك)، ١٤٢١هـ.
- ٩- (أأرحل قبلك.. أم ترحلين؟): ديوان شعر، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.

Design by

فہم



# عبد الله بن أبي ربيعة

الأعمال الشعرية الكاملة

إن كان رزقي يقتضي مني خنوعاً وانصياعاً  
فعلى الغنى مني السلام وبؤس للمجد الأثيل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل



أأرحل قبلك أم ترحلين

وتغرب شمسى أم تغربين

وينبت ما بيننا من وجود

ونسلك درب الفراق الحزين

Bibliotheca Alexandrina



1237235

